



stéréotypes stéréomeufs

GUIDE PÉDAGOGIQUE

SAISON 4



Avant-propos

Cette quatrième saison de stéréotypes stéréomeufs aborde la vie affective et sexuelle en axant cette fois-ci la trame narrative sur la vie étudiante et c'est par ce prisme que nous découvrons des thématiques qui posent directement questions aux jeunes d'aujourd'hui, tels que le consentement, la transidentité ou les discriminations. C'est avec ces sujets qui résonnent particulièrement pour les jeunes qu'Adosen a lancé son concours de scénarios afin d'impliquer les élèves de A à Z dans le projet, ce sont deux étudiants de l'IMAC, de l'université Gustave Eiffel qui sont cette année les lauréats du concours.

Le scénario écrit par Simon Ferragut et Eloïse Tassin a finalement coloré toute cette quatrième saison afin d'être au plus près de l'expérience et des préoccupations de la jeunesse à qui l'on s'adresse.

Nous avons également souhaité répondre aux besoins de la communauté éducative qui formule des demandes répétées pour aborder ces questions avec leurs élèves et étudiants. En outre, il nous paraît important d'offrir une réponse concrète à l'article de loi L312-16, en effet l'éducation à la sexualité en milieu scolaire est une obligation légale depuis la loi Aubry du 4 juillet 2001 : « Une information et une éducation à la sexualité sont dispensées dans les écoles, les collèges et les lycées à raison d'au moins trois séances annuelles et par groupes d'âge homogène ».

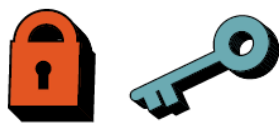
Elle peut être consultée dans la circulaire no 2003-027 du 17 février 2003 relative à l'éducation à la sexualité dans les écoles, les collèges et les lycées.

Enfin, nous avons fait le choix de parler de cette thématique non pas via l'axe de la santé au sens des risques liés aux IST et contraceptifs qui sont généralement des thèmes abordés avec facilité, mais plutôt sous la compréhension élargie et globale de la santé, qui recoupe également la notion de bien-être et de plaisir.

Le plaisir soulève des enjeux primordiaux sur la sexualité, tel que le rapport à soi et à autrui, en lien avec l'identité et la découverte de soi très importante à l'adolescence.



Avant-propos



Ce guide comme pour les saisons précédentes a été réalisé dans la logique et la continuité pédagogique d'ADOSEN qui s'appuie sur une méthode de questionnement et de discussion aidant les élèves à adopter une posture réflexive et dialogique. Elle s'inspire des dispositifs dialogiques de la pratique philosophique dont elle intègre les principes au sein d'une démarche de prévention.

Vous trouverez dans ce guide la fiche d'activité pour mener un dialogue réflexif entre élèves. Elle vous permettra de mieux comprendre la posture à avoir pour mener les activités proposées et sera précieuse pour vous aider à animer les dialogues réflexifs proposés pour chaque épisode. Vous trouverez également des exercices réflexifs et ludiques qui répondent aux thématiques soulevées par les épisodes. Si ce guide privilégie une approche réflexive par le dialogue, il ne se substitue pas à des cours d'histoires, de sociologie et de biologie qui peuvent être complémentaire d'une telle approche.

Nous invitons au préalable les personnes qui seront les animateurs et animatrices de ces activités et dialogues à faire le point sur leurs propres représentations de la sexualité, de la question du genre, de l'homosexualité et des discriminations afin d'avoir des notions en tête pour relancer et réguler les échanges quand cela est nécessaire, sans toutefois amener les participants à penser de la façon qui vous paraît être la bonne.

Les adultes qui encadrent les participants prendront également conscience que leur position d'autorité donne un sens particulier à leurs gestes, leurs paroles, leurs silences, l'attitude qu'elle soit verbale ou non-verbale ne doit pas influencer les participants sur leurs opinions. Le rôle de l'animateur est d'aider les participants à travailler la méthode de réflexion afin de mener ultimement à des pratiques plus éclairées.

Il y a une confusion possible, qui nous semble essentielle de lever, pour préparer et pratiquer les ateliers de dialogues réflexifs. Cette confusion, souvent faite, porte sur la place et la forme que peut prendre l'expérience et le témoignage au sein des dialogues réflexifs. Il est d'autant plus important de commencer ce guide, en levant cette confusion car la thématique de la vie affective et sexuelle peut sembler délicate à travailler en groupe avec un public adolescent.

Avant-propos

Il y a une différence notable entre le fait de parler de la sexualité et le fait de parler de Sa sexualité. Il s'agira dans le cadre de Stéréotypes Stéréomeufs de parler de "la sexualité". Cette distinction entraîne deux points qui nous paraissent de la plus grande importance. Le premier point est la libération de la parole, il est précieux que les adolescents fassent cette distinction pour libérer leur parole sur le sujet, et assurer un cadre serein à l'atelier.

Le deuxième point est la prise de recul, elle permet de considérer le thème comme un objet de recherche collectif sur lequel chacun peut apporter une vision spécifique qui nourrit le dialogue. Cela place le cadre et permet la qualité des interventions qui se différencient des discussions de cours de récréation. En effet, l'objectif des dialogues réflexifs ne vise pas la confiance et la discussion des participants sur leurs goûts, opinions et préférences.

Ce n'est pas une juxtaposition d'exemples et d'opinions mais une activité de réflexion, qui permet de mobiliser et travailler les compétences sociales, cognitives et émotionnelles des participants. Parmi ces trois catégories de compétences, il s'agit entre autres de développer leurs capacités à écouter, à coopérer, à développer l'empathie, à travailler la logique, la capacité à chercher, à conceptualiser, en étant encouragé par l'animateur etc.

En supplément des dialogues réflexifs proposés pour chaque épisode, vous trouverez des activités qui traitent les différentes thématiques que l'on peut déceler dans les épisodes, vous pouvez les suivre ou librement vous en inspirer pour créer vos propres activités en lien avec les épisodes.

**Nous espérons que le guide qui suit vous permettra
de nourrir de riches réflexions avec vos élèves !**



L'activité consiste à prendre un moment pour poser des questions qui les intéressent et y réfléchir ensemble. Le but est que chacun puisse s'exprimer, écouter les autres et s'engager dans un dialogue. Il ne s'agit donc pas d'avoir raison ou de convaincre, mais plutôt de construire ensemble des réponses.

Dans ce cadre, l'animateur ne donne pas son point de vue, Il donne la parole aux élèves et prend la responsabilité du cadre: bienveillance, écoute et respect, mais aussi collaboration et rigueur intellectuelle. Ces deux derniers points pourront être favorisés dans le groupe à l'aide de questions de mise en lien, de relance et d'approfondissement. Voici la fiche pédagogique qui présente les enjeux du dialogue réflexif et les différentes étapes clés pour mener un dialogue réflexif avec ses élèves.

La pédagogie de l'ADOSEN s'appuie sur une méthode de questionnement et de discussion aidant les élèves à adopter une posture réflexive et dialogique. Elle s'inspire des dispositifs de discussions philosophiques avec les enfants dont elle intègre les principes au sein d'une démarche de prévention. Cette posture pédagogique, qui guide l'élaboration du matériel et des interventions ADOSEN, se décline dans tous les types d'activités proposés. Dans cette fiche pédagogique, vous trouverez des ressources pour animer un dialogue avec des élèves. Le déroulement d'une animation est détaillé étape par étape afin de vous guider progressivement dans cette tâche. La méthode présentée se fonde sur le dispositif de la Communauté de recherche philosophique, mis en place par Matthew Lipman et Ann Margaret Sharp.

La dernière section de la fiche propose une liste d'ouvrages de référence pour approfondir cette méthode.

OBJECTIFS :

- Créer un espace de confiance et d'accueil
- Libérer la parole des élèves
- Aider les élèves à développer leur faculté de jugement
- Aider les élèves à construire leurs idées à partir de celles des autres
- Développer une pensée critique et créative

Les animations se fondent sur une pédagogie du questionnement. L'animateur intervient essentiellement sous forme de questions aux élèves, afin de les aider à comprendre leur pensée, à clarifier, à évaluer, et à faire des liens avec les interventions des autres élèves.

Fiche d'activité :

Introduire le dialogue reflexif avec les élèves

DÉROULÉ DE L'ACTIVITÉ :

Disposition des participants : la disposition spatiale peut aider la mise en place d'un dialogue entre les élèves et favoriser des attitudes d'ouverture. Nous recommandons donc de placer les élèves en cercle et de vous placer dans le cercle avec eux. Une expérience partagée à l'aide d'un support L'utilisation de supports permet d'introduire le thème que vous souhaitez aborder avec les élèves et de les rassembler autour d'une même expérience : un extrait de roman, une poésie, un court-métrage, une image, etc. Le but est de partir d'un élément commun qui aidera les enfants à adopter une démarche interrogative.

1. **La cueillette de question:** Après avoir pris connaissance du support avec le groupe, invitez-les élèves à se questionner sur ce qu'ils viennent de lire ou de voir : de quoi cela parle-t-il ? Des choses les ont-ils étonnés ? Quelles questions cela pourrait-il poser ? Pour les aider, vous pouvez les inviter à comparer leur compréhension et à échanger sur leurs impressions.

A partir de ces échanges, ils pourront formuler leurs questions en petits groupes de deux ou trois et les inscrire au tableau.

2. **Le vote de la question:** Une fois obtenue la liste des questions, faites voter les élèves afin d'identifier la question qui rassemble le plus d'intérêt dans le groupe. La recherche peut alors commencer, à partir de la question retenue.

3. **La recherche:** La recherche s'ouvre avec la question retenue par le vote. L'animateur.ice prend place dans le cercle pour guider la discussion.

Trois règles d'or peuvent être introduites avant de commencer, à savoir :

- On peut dire tout ce qu'on pense, il n'y a pas une seule réponse possible
- Le droit de ne pas être d'accord (on sépare les personnes des idées)
- L'instauration d'un tour de parole avec le droit de se taire



Une fois ces règles posées, la recherche en tant que telle peut commencer, guidée par l'animateur.ice. Son rôle consiste alors principalement à poser des questions. En effet, il ne s'agit pas de guider les élèves vers des réponses pré-établies ou attendues. Au contraire, il s'agit de suivre les élèves là où leur pensée les mènent, tout en veillant à rester dans le champ de la question explorée par le groupe. Ainsi, l'animateur.ice aidera les participants à clarifier (définir, distinguer), à préciser (nuancer, contextualiser), à évaluer (donner et évaluer des raisons), mais encore à problématiser, à imaginer, à comparer, et bien d'autres habiletés. Il/elle fera également des liens entre les interventions des élèves et les invitera à construire ensemble des éléments de réponses à leur question.

Pour qu'un tel travail collaboratif de la pensée puisse se faire, le cadre tenu par l'animateur.ice doit faciliter la libre expression de tous. Pour cela, il/elle veillera à mettre les élèves en confiance, à les considérer comme des interlocuteurs valables, à les valoriser dans leur capacité de penser.

Au fil de la recherche, des moments distincts peuvent être introduits, pour effectuer une tâche en particulier (par exemple, un moment de dessin ou d'écriture en lien avec la discussion, ou encore un moment de réflexion individuelle lorsqu'une question apparaît importante, avant de revenir en groupe pour y réfléchir).



Table des matières

- **Episode 1 Autour de Charles**

1. Résumé de l'épisode
2. Stéréotypes présents et axes de réflexions
3. Dialogue réflexif Séduction et consentement

- **Episode 2 Prune & Jules**

1. Résumé de l'épisode
2. Stéréotypes présents et axes de réflexions
3. Dialogue réflexif Corps et image de soi

- **Episode 3 Boris & Chloé**

1. Résumé de l'épisode
2. Stéréotypes présents et axes de réflexions
3. Dialogue réflexif L'amour au temps du numérique

- **Episode 4 Mehdi & Youyou**

1. Résumé de l'épisode
2. Stéréotypes présents et axes de réflexions
3. Dialogue réflexif Stéréotypes et discriminations

- **Episode 5 La fête**

1. Résumé de l'épisode
2. Stéréotypes présents et axes de réflexions
3. Dialogue réflexif Photographie, intimité et réseaux sociaux

- **Compilation des habiletés de pensée**

- **Activités complémentaires**

1. Les personnages du court-métrage
2. Sexualité et identité
3. Quand le vocabulaire devient explosif !
4. Le consentement
5. Les stéréotypes

- **Annexe**

Planches anatomique

Dialogues réflexifs

**Episodes 1 à 5
& Court Métrage**



1. RÉSUMÉ DE L'ÉPISODE

Charles se confie à Jules sur sa relation avec Chloé et ses doutes.

Les conseils de Jules ne seront peut-être pas bien interprétés!

Med et Charles se confrontent lors d'une joute verbale autour de la séduction. Lequel selon vous est le plus "beau-parleur"?



2. THÈMES ABORDÉS ET STEREOTYPES PRESENTS

(d'autres peuvent être identifiés !)

- Les arabes sont des voleurs
- Si une femme réussit à un entretien elle a couché ou elle est pistonnée
- Les filles simulent au lit
- L'intuition est une qualité féminine
- La sincérité est un signe de faiblesse
- Les hommes pensent avec leur sexe
- Les femmes sont plus sentimentales que les hommes
- Si tu n'as pas une attitude machiste et entreprenante tu es gay

Dialogue réflexif : Séduction et consentement

Vous pouvez également retrouver à la fin de ce guide des activités complémentaires qui abordent d'autres thématiques que peut soulever l'épisode.

Afin de mener à bien l'activité pédagogique proposée ci-dessous, vous pouvez vous référer à la fiche d'activité qui explicite les enjeux et étapes du dialogue réflexif. Vous la trouverez sur la fiche intitulée : L'animation d'un dialogue, disponible sur le site internet www.adosen-sante.com, Ressources pédagogiques/Matériel pédagogique.

L'activité que nous vous proposons est une activité de réflexion collective qui favorise un cadre de dialogue respectueux, propice à la déconstruction des stéréotypes et à la construction d'un jugement éclairé. Votre rôle est de guider un dialogue à partir des questionnements des participants et de permettre la libération de la parole tout en développant des habiletés de pensée comme les définitions, les arguments, les contre-arguments, les exemples (etc.). Ces habiletés de pensée sont explicitées au sein de cette activité dans la partie des relances.

Nous vous proposons ici de partir de la joute verbale des Med et Charles pour séduire une femme, afin de susciter une activité de dialogue réflexif entre les élèves ou étudiants. Nous vous conseillons d'imprimer le texte pour chaque participant avant la séance. Plusieurs thématiques peuvent être dégagées et questionnées dans ces deux déclamations, nous vous proposons de ne pas choisir vous-même, mais de laisser les participants trouver une question qu'ils souhaitent traiter ensemble. Laisser le choix aux participants quant à l'objet du dialogue permet une meilleure motivation de leur part pour argumenter, relancer et poursuivre la réflexion.

OBJECTIFS :

- Libérer la parole des participants et percevoir la relation à l'autre comme objet de questionnement et de recherche.
- Réfléchir aux critères permettant de préciser ce que devrait être une relation de séduction (consentement, harcèlement, etc.). Les participants seront donc invités à réfléchir principalement sur la dimension éthique du rapport de séduction.
- Développer une pensée créative et critique face à la vie sexuelle et affective.

DURÉE :

1h

AMÉNAGER LA CLASSE :

Libérer de l'espace de sorte à pouvoir s'asseoir en cercle et pouvoir faire facilement des petits groupes si besoin.

DÉROULEMENT :

1. L'activité débute par le visionnage de l'épisode 1 (5mn).

2. A l'issue de cette première projection, nous vous invitons à en faire une seconde en ne montrant cette fois-ci que la joute verbale des deux protagonistes (environ à 3mn 17 de la vidéo.)



3. Distribuez ensuite les textes à chaque participant, qui serviront de support de discussion. Chaque participant est invité à faire une première lecture dans sa tête. Vous pouvez ensuite demander une lecture collective du texte, chaque participant pourra lire une phrase à voix haute.

4. Afin d'entrer dans la partie d'appropriation du texte, voici des questions de type descriptives:

- *Qui sont les deux personnages ?*
- *Que font-ils ?*

Pour continuer, voici quelques questions pour aider les participants à interpréter le texte. Ces questions sont en lien avec l'épisode de la vidéo qui contextualise cet échange.

- *Dans l'épisode, pourquoi les personnages agissent ainsi ?*
- *Qu'en pensez-vous ?*
- *Qu'est-ce que ces deux discours semblent vouloir dire ?*
- *Qu'est ce qui dans le texte a pu vous étonner ?*
- *Qu'est ce que les deux textes ont en commun ?*
- *Qu'est ce que les deux textes ont de différent ?*



5. Une fois que les participants ont commencé à tirer les premiers fils de compréhension du texte, vous pouvez proposer aux participants de se mettre par 2 ou 3 pour formuler une question.

Selon eux quelles questions posent ces deux discours?

De quels thèmes auraient-ils envie de parler à la suite de cette lecture?

Pour les aider à amorcer leurs questions vous pouvez écrire au tableau :

- *Pourquoi.... ?*
- *Est-ce que ... ?*
- *Qu'est ce qui... ?*

6. Une fois que chaque groupe a une question, inscrivez les questions au tableau.

7. Pour choisir la question dont ils vont discuter avec le groupe, proposez aux participants de voter les yeux fermés. La question qui suscite le plus d'intérêt parmi les participants est retenue et ouvre le dialogue.

8. Dans la discussion, plusieurs thèmes pourront être abordés. Vous trouverez ci-dessous deux séries de questions de relances qui pourront aider à animer la discussion soit par rapport aux thèmes, soit par rapport aux habiletés de pensée. Les questions ne sont pas écrites ici de manière chronologique.

Elles constituent une aide et des pistes possibles pour relancer les participants en cas d'épuisement du sujet, et ou pour creuser la réflexion.

Le temps du dialogue doit-être le moment à privilégier 35 à 45 mn.



LES RELANCES :

La difficulté pour l'animateur est d'accompagner le raisonnement sans donner d'éléments de connaissance qui ne soit pas utile à la réflexion. Pour vous accompagner à aider les participants à la formulation des idées des participants, tout en respectant les idées de chacun, voici ci-dessous des phrases de relances possibles.

Nous vous conseillons de parler simplement, de manière minimaliste dans les relances, car ce sont les participants qui doivent avoir l'espace pour penser et élaborer une réflexion poussée. Ce qui est important est de questionner au moment opportun, à un moment qui vous semble important sans casser l'élan de leur réflexion.

Relances sur les thèmes :

Les manières de s'adresser à la personne

- *Comment peut-on faire savoir à une personne qu'on l'apprécie ?*
- *Comment définiriez-vous l'insolence et l'audace? Y a-t-il une ou plusieurs distinctions entre les deux termes? Si oui laquelle ou lesquelles?*
- *D'après vous sont-elles nécessaires pour aborder une personne?*
- *Sont-elles appréciables ? Citez des contextes où elles peuvent l'être et où ne pas l'être.*
- *Pourriez vous citer des antonymes de ces deux mots? Sont-ils pour vous contradictoires dans une relation de séduction?*

Le moment de la rencontre et de la séduction

- *La circonstance ou le lieu d'une rencontre sont-ils équivalents et sans importance quant à la manière d'aborder une personne pour la séduire ? (Exemple : à l'école, au cours d'un stage, dans la rue, sur internet etc)*
- *Pourquoi fait-on savoir à une personne qu'on l'apprécie ? (Dans quel but ?)*

Volonté et liberté

- *Comment savoir si une personne a un comportement déplacé et insistant dans la séduction ?*
- *Quelles sont les sentiments que vous évoquent ces comportements ?*
- *A quels signes reconnaît-on que la séduction devient du harcèlement ?*
- *Quelles questions la séduction insistante peut-elle poser sur la liberté individuelle ?*

Les sentiments et la relation de séduction

- *Pourquoi une personne peut-elle avoir peur d'aller à la rencontre d'une personne qui lui plaît ?*
- *La peur et la séduction sont-elles forcément liées ? Si oui, comment ?*
- *Les sentiments sont-ils à craindre ? Pourquoi ?*
- *Vouloir posséder l'autre est-il un signe d'amour ?*

Extrait des dialogues de l'épisode 1 saison 4 Stéréotypes stéréomeufs : La joute verbale entre Charles et Mehdi

CHARLES

*Attendez Mademoiselle, il faut que je vous parle.
Pardonnez mon aplomb, mon insolente audace
Je vous vois souriante, et c'est un ange qui passe
J'aimerais vous connaître, moi, je m'appelle Charles*

*Je ne sais votre nom, ni même qui vous êtes
Et ne suis à vos yeux, qu'un illustre inconnu
Mais il ne tient qu'à nous, en un temps suspendu
De combler cet oubli, écoutez ma requête*

*Seriez-vous trop pressée ? Pourrais-je ...je vous en prie
Vous êtes tellement belle, que j'en rougis, je n'ose
Vous offrir un café, ou même une simple pause
Un moment de rencontre, par pitié, dites oui*

MEDHI

*Eh oh meuf. Tu vas où?, tu t'appelles comment?
Tu veux boire un café? Passer un bon moment?
Non?!
Pfffff!, Salope!*

*Ouah, je sais tu satures... Insultée sans arrêt
Après on se demande, pourquoi t'es pas fairplay.
Pourquoi tu envoies chier le premier qui t'invite
A prendre un peu de temps, à partager une frite.*

*Mais moi j'suis pas comme ça. Même si j'suis pas pédé.
Je suis un gentleman, j'ai du flow, des idées.
J'ai un coeur pour voir, pas une bite pour penser.
Le respect et l'espoir, pas des mots pour blesser.*

*J'aimerais te parler, je voudrais s'il te plait
T'écouter, te connaître, j'suis impressionné
j'te dis la vérité, tu vas pas t'ennuyer.
Mais surtout avec moi, tu vas pas simuler.*

1. RÉSUMÉ DE L'ÉPISODE

Dans une ambiance intimiste, Jules et Prune discutent de la transition de Jules, ses cicatrices, son changement physique et sa relation amicale avec Charles. Les deux amis sont interrompus brièvement par un papa poule un peu curieux. La révélation de la relation entre Chloé et Charles laisse Prune stupéfaite.

2. THÈMES ABORDÉS ET STEREOTYPES PRESENTS (d'autres peuvent être identifiés !)

- Le rapport au corps
- Image de soi et identité
- Identité et changement corporel
- Transition et transidentité
- Relation parents et intimité



Dialogue réflexif : Corps et image de soi

En plus de l'activité proposée ci-contre, vous pouvez également retrouver à la fin de ce guide des activités complémentaires qui abordent d'autres thématiques que peut soulever l'épisode.

Afin de mener à bien l'activité pédagogique proposée ci-dessous, vous pouvez vous référer à la fiche d'activité qui explicite les enjeux et étapes du dialogue réflexif. Vous la trouverez sur la fiche intitulée : L'animation d'un dialogue, disponible sur le site internet www.adosen-sante.com, Ressources pédagogiques/Matériel pédagogique.

L'activité que nous vous proposons est une activité de réflexion collective qui favorise un cadre de dialogue respectueux, propice à la construction d'un jugement éclairé et nuancé. Votre rôle est de guider un dialogue à partir des questionnements des participants et de permettre la libération de la parole tout en développant des habiletés de pensée comme les définitions, les arguments, les contre-arguments, les exemples (etc.). Ces habiletés de pensée sont explicitées au sein de cette activité dans la partie des relances.

Nous vous proposons ici de partir de l'échange entre Prune et Jules au début de l'épisode sur les cicatrices de Jules, afin de susciter une activité de dialogue réflexif où il sera question de la relation à son corps, de l'image de soi et de l'identité.

Plusieurs thématiques peuvent être dégagées et questionnées pendant le dialogue, nous vous proposons de ne pas choisir vous-même, mais de laisser les participants trouver une question qu'ils souhaitent traiter ensemble. Laisser le choix aux participants quant à l'objet du dialogue permet une meilleure motivation de leur part pour argumenter, relancer et poursuivre la réflexion. Nous vous proposons une trame à partir de l'échange de Prune et Jules sur les cicatrices de Jules mais vous pouvez aussi laisser les élèves réagir librement à partir de l'épisode si vous le souhaitez.

OBJECTIFS :

- Libérer la parole des participants et percevoir la relation à son corps, l'image de soi et son identité comme objet de questionnement et de recherche.
- Réfléchir aux critères permettant de préciser leur jugement sur la question de l'identité liée au corps, sa relation à soi et aux autres.
- A partir de la partie relances thématiques les participants seront invités à réfléchir principalement sur la dimension éthique et esthétique de l'image de soi.
- Développer une pensée créative et critique

DURÉE :

1h



AMÉNAGER LA CLASSE :

Libérer de l'espace de sorte à pouvoir s'asseoir en cercle et pouvoir faire facilement des petits groupes si besoin.

DÉROULEMENT :

1. L'activité débute par le visionnage de l'épisode 1 (3mn).

2. A l'issue de cette projection, vous pouvez dégager l'espace et installer les participants en cercle. En faisant le tour, demandez à chaque participant ce qui les a étonnés ou ce qui les a interrogés dans cette vidéo.

En tant qu'animateur vous ne participez pas à l'activité, donc vous ne donnerez pas d'avis, néanmoins si les questions portent sur des soucis de compréhension vous pouvez demander au reste du groupe s'ils peuvent éclairer leur camarade ou vous même éclaircir un point qui n'a pas été compris.

3. Une fois que chaque participant a pu donner son sentiment sur l'épisode demandez aux élèves de réfléchir sur cet échange entre Prune et Jules :

Prune: "Elles sont belles tes cicatrices. Finalement, tu vas les effacer?"

Jules: " Ben non pourquoi? Elles font partie de moi."

Vous pouvez proposer aux participants de se mettre par 2 ou 3 pour formuler une question. Selon eux quelles questions posent ce dialogue? De quels thèmes auraient-ils envie de parler à la suite de cet échange?

Pour les aider à amorcer leurs questions vous pouvez écrire au tableau :

- Pourquoi.... ?
- Est-ce que ... ?
- Qu'est ce qui... ?



4. Une fois que chaque groupe a une question, inscrivez les questions au tableau.

5. Pour choisir la question dont ils vont discuter avec le groupe, proposez aux participants de voter les yeux fermés. La question qui suscite le plus d'intérêt parmi les participants est retenue et ouvre le dialogue.

6. Dans la discussion, plusieurs thèmes pourront être abordés. Vous trouverez ci-dessous deux séries de questions de relances qui pourront aider à animer la discussion soit par rapport aux thèmes, soit par rapport aux habiletés de pensée.

Les questions ne sont pas écrites ici de manière chronologique. Elles constituent une aide et des pistes possibles pour relancer les participants en cas d'épuisement du sujet, et ou pour creuser la réflexion.

Le temps du dialogue doit-être le moment à privilégier (35 à 45 mn).

LES RELANCES :

La difficulté pour l'animateur est d'accompagner le raisonnement sans donner d'éléments de connaissance qui ne soit pas utile à la réflexion. Pour vous accompagner à aider les participants à la formulation des idées des participants, tout en respectant les idées de chacun, voici ci-dessous des phrases de relances possibles. Nous vous conseillons de parler simplement, de manière minimaliste dans les relances, car ce sont les participants qui doivent avoir l'espace pour penser et élaborer une réflexion poussée. Ce qui est important est de questionner au moment opportun, à un moment qui vous semble important sans casser l'élan de leur réflexion.

Nous vous proposons des relances classées par thématiques pour aborder un questionnement autour du corps, de l'identité, de la relation à soi et aux autres. Ces thématiques ne constituent pas une trame chronologique et ce n'est pas non plus une nécessité d'aborder chaque question. Elles sont présentes pour guider l'animateur dans la mesure où les réflexions des élèves iraient dans le sens de ce thème, elles permettent de creuser ou relancer un questionnement. Néanmoins, selon l'intérêt des élèves et leurs expériences, ces thématiques pourraient ne pas ressortir.

Tout d'abord nous vous proposons des questions sur la relation aux corps à travers trois enjeux, l'image que les autres peuvent en avoir, l'image que j'en ai et ma compréhension de ce dernier (celle de mes besoins ou désirs). Une fois l'idée de relation et de communication introduite (première sous thématique: Conscience et connaissance du corps : Que dit mon corps sur moi?) vous trouverez une série d'autres questions pour creuser le point de vue éthique (sous thématique : Son corps, entre l'image de soi et l'image que les autres me renvoient). Il s'agit ensuite d'interroger le caractère permanent ou non du corps, la notion de choix ou d'aléas ou encore la place du désir.

Cette dernière thématique -désir- pourra faire émerger des problématiques liées à l'esthétique, l'objet de convoitise est-il nécessairement beau? La dernière série de question au contraire permet de réfléchir sur comment faire quand le corps n'est plus un objet de satisfaction mais plutôt celui de la moquerie ou du dégoût de soi? Comment affirmer son identité à travers une société qui cherche à vous invisibiliser?

Ainsi le dialogue forme une boucle sur le vécu corporel, son image, l'altérité et la relation entre moi et les autres.

Relances sur les thèmes :

Conscience et connaissance du corps

- *Que dit mon corps sur moi?*
- *Le corps est-il seulement une enveloppe charnelle?*
- *Le corps est-il une expression de mon identité?*
- *Peut-on dire des choses avec son corps sans employer de mots?*
- *Le corps raconte-t-il des choses sur nous ?*
- *Qu'est ce que notre corps ne peut pas dire de nous?*

Son corps, entre l'image de soi et l'image que les autres me renvoient

- *Faites-vous une différence entre l'image que vous renvoyez, l'image que vous avez de vous et celle de votre corps ?*
- *Pensez vous qu'il y ait d'un côté un moi véritable et de l'autre des images fausses et trompeuses?*
- *Est-il possible de n'aimer seulement que l'image qu'on paraît être aux yeux des autres?*
- *Peut-on avoir une fausse image de soi-même ?*

Permanence et changements

- *L'image de soi est-elle une image permanente ?*
- *L'image que l'on a de soi change-t-elle avec les changements ou modifications corporelles?*
- *Le maquillage, piercing, tatouage etc sont-ils des expressions de qui l'on n'est ou des transformations de ce que l'on est ?*
- *Il y a t-il des changements corporels qui ne sont pas volontaires et qui modifient également ma personnalité?*
- *Changeons nous de personnalité en changeant de corps?*
- *Peut-on choisir qui l'on est?*

Le corps entre besoins et désirs

- *Est-ce que le corps a uniquement des besoins?*
- *Comment le corps peut-il être source de désirs?*
- *Peut-on ne ressentir aucune envie sexuelle ?*
- *Le désir est-il irrépressible (incontrôlable) ?*
- *Le désir sexuel n'est-il qu'une expression du désir physique ?*
- *Désir -t-on uniquement les gens beaux?*

Le corps objet de beauté

- *Peut-on juger objectivement de la beauté ?*
- *Pour quelles raisons peut-on chercher à s'embellir ?*
- *Les filtres des photos sont-ils des mensonges qui permettent de tricher ou des formes expressives de soi ?*
- *Pouvons-nous aimer une illusion ?*

Norme et différences

- *Dans quels cas peut-on éprouver une gêne à montrer son corps ?*
- *Pourquoi peut-on voir des personnes rejetées à cause de leurs différences physiques ?*
- *Comment le corps peut-il servir à discréditer une personne ou au contraire à la valoriser ?*
- *Les corps abîmés par des accidents ou une maladie doivent-ils être moins visibles ?*

1. RÉSUMÉ DE L'ÉPISODE

Boris a du mal à avoir confiance en lui avec les filles, la première étape de séduction sur les réseaux sociaux se passe pourtant très bien mais au moment de la rencontre c'est la panique. Chloé qui l'accompagne à son entraînement de danse le pousse à se jeter à l'eau. Peu de temps après, elle reçoit un message qui la met dans tous ses états !

2. THÈMES ABORDÉS ET STEREOTYPES PRESENTS (d'autres peuvent être identifiés !)

- Les rencontres sur les réseaux sociaux
- La masculinité toxique
- Le porn revenge
- Les motards sont des symboles de virilité
- La taille du pénis compte pour plaire aux filles



Dialogue réflexif : L'amour au temps du numérique

En plus de l'activité proposée ci-contre, vous pouvez également retrouver l'activité de l'épisode 5 qui complète la thématique du porn revenge soulevée à la fin de cet épisode par l'histoire de Chloé.

Afin de mener à bien l'activité pédagogique proposée ci-dessous, vous pouvez vous référer à la fiche d'activité qui explicite les enjeux et étapes du dialogue réflexif. Vous la trouverez sur la fiche intitulée : L'animation d'un dialogue, disponible sur le site internet www.adosen-sante.com, Ressources pédagogiques/Matériel pédagogique.

L'activité que nous vous proposons est une activité de réflexion collective qui favorise un cadre de dialogue respectueux, propice à la construction d'un jugement éclairé et nuancé. Votre rôle est de guider un dialogue à partir des questionnements des participants et de permettre la libération de la parole tout en développant des habiletés de pensée comme les définitions, les arguments, les contre-arguments, les exemples (etc.). Ces habiletés de pensée sont explicitées au sein de cette activité dans la partie des relances.

Nous vous proposons de montrer tout l'épisode, puis de refaire une projection une seconde fois en vous arrêtant à 2mn49 avec l'échange de Boris et Chloé sur les passages piétons. Afin que les participants se concentrent sur l'histoire de Boris, pour susciter une activité de dialogue réflexif où il sera question de l'amour au temps du numérique.

Plusieurs sous-thématiques peuvent être dégagées et questionnées pendant le dialogue, nous vous proposons de ne pas choisir vous-même, mais de laisser les participants trouver une question qu'ils souhaitent traiter ensemble. Laisser le choix aux participants quant à l'objet du dialogue permet une meilleure motivation de leur part pour argumenter, relancer et poursuivre la réflexion. Nous vous proposons une trame à partir de l'histoire de Boris mais vous pouvez aussi laisser les élèves réagir librement à partir de l'épisode si vous le souhaitez.

OBJECTIFS :

- Libérer la parole des participants et percevoir les enjeux de la relation à l'autre à travers le numérique.
- Travailler sur l'esprit critique en prenant de la distance sur un média utilisé quotidiennement.
- A partir de la partie relances thématiques les participants seront invités à réfléchir principalement sur la dimension éthique.
- Développer une pensée créative et critique.

DURÉE :

1h



AMÉNAGER LA CLASSE :

Libérer de l'espace de sorte à pouvoir s'asseoir en cercle et pouvoir faire facilement des petits groupes si besoin.

DÉROULEMENT :

1. L'activité débute par le visionnage de l'épisode 3 (4mn). Re faire un visionnage en s'arrêtant à 2mn 48.

2. A l'issue de cette projection, vous pouvez dégager l'espace et installer les participants en cercle. Demandez à chaque participant en faisant le tour qu'est ce qui les a étonnés dans cette vidéo ou ce qui les a interrogés.

En tant qu'animateur vous ne participez pas à l'activité, donc vous ne donnerez pas d'avis, néanmoins si les questions portent sur des soucis de compréhension vous pouvez demander au reste du groupe s'ils peuvent éclairer leur camarade ou vous même éclaircir un point qui n'a pas été compris.

3. Une fois que chaque participant a pu donner son sentiment sur l'épisode, demandez aux élèves de réfléchir sur la situation de Boris.

Comment réagit-il aux messages de Magalie? Pourquoi selon vous?

Vous pouvez proposer aux participants de se mettre par 2 ou 3 pour formuler une question. De quels thèmes auraient-ils envie de parler à la suite de cet épisode?

Pour les aider à amorcer leurs questions vous pouvez écrire au tableau :

- *Pourquoi.... ?*
- *Est-ce que ... ?*
- *Qu'est ce qui... ?*



4. Une fois que chaque groupe a une question, inscrivez les questions au tableau.

5. Pour choisir la question dont ils vont discuter avec le groupe, proposez aux participants de voter les yeux fermés. La question qui suscite le plus d'intérêt parmi les participants est retenue et ouvre le dialogue.

6. Dans la discussion, plusieurs thèmes pourront être abordés. Vous trouverez ci-dessous deux séries de questions de relances qui pourront aider à animer la discussion soit par rapport aux thèmes, soit par rapport aux habiletés de pensée. Les questions ne sont pas écrites ici de manière chronologique. Elles constituent une aide et des pistes possibles pour relancer les participants en cas d'épuisement du sujet, et ou pour creuser la réflexion.

Le temps du dialogue doit-être le moment à privilégier (35 à 45 mn).

LES RELANCES :

La difficulté pour l'animateur est d'accompagner le raisonnement sans donner d'éléments de connaissance qui ne soit pas utile à la réflexion. Pour vous accompagner à aider les participants à la formulation des idées des participants, tout en respectant les idées de chacun, voici ci-dessous des phrases de relances possibles. Nous vous conseillons de parler simplement, de manière minimaliste dans les relances, car ce sont les participants qui doivent avoir l'espace pour penser et élaborer une réflexion poussée. Ce qui est important est de questionner au moment opportun, à un moment qui vous semble important sans casser l'élan de leur réflexion.

Nous vous proposons des relances classées par thématiques pour aborder un questionnement autour de l'amour et le numérique.

Relances sur les thèmes :

La relation à soi avec le numérique

- *Est-ce que sur internet on peut être qui on veut?*
- *Est-ce que sur internet on peut être plus facilement soi-même ?*
- *Est-ce que les écrans nous désinhibent ?*
- *Est-il plus facile de séduire quelqu'un à travers un écran?*
- *Est-il plus facile de rencontrer quelqu'un à travers un écran?*
- *La rencontre par un média numérique vous paraît-elle moins dangereuse?*

La relation aux autres à travers les écrans

- *Comment communiquons-nous à travers les réseaux sociaux? Que disons-nous de nos vies ? Que ne disons-nous pas ?*
- *Est-il plus facile de se livrer sur internet que « dans la vraie vie » ?*
- *Considère-t-on les personnes de la même manière derrière un écran que dans la vie?*
- *Les applications de rencontres permettent-elles d'avoir une relation équivalente à quelqu'un rencontré dans la vraie vie?*
- *Se sent-on moins seul(e) quand on parle à un ou une inconnu(e) sur internet?*
- *Est-on plus sociable grâce aux réseaux sociaux?*

La relation au réel et au numérique

- *Les photos et images postées sont-elles le reflet du quotidien des personnes ?*
- *Les choses que l'on dit ou fait sur internet ont-elles le même impact que dans "la vie réelle"?*
- *Une relation amoureuse qui se passe uniquement sur internet a-t-elle la même valeur qu'une relation amoureuse qui se passe dans "la vie réelle"?*
- *Y a t-il une frontière entre réalité et numérique?*

1. RÉSUMÉ DE L'ÉPISODE

Durant une virée dans Paris Mehdi et Youyou discutent et font le parallèle entre les discriminations qu'il peuvent subir et celles que Jules doit éprouver aussi à cause de sa transidentité. Entre plaisanteries et sujets plus sérieux, ils se confient sur leurs visions différentes de leur intégration dans la société.

2. THÈMES ABORDÉS ET STEREOTYPES PRESENTS (d'autres peuvent être identifiés !)

- Discriminations
- Racisme
- Intégration
- L'idée de la virginité/pucelage



Dialogue réflexif : Stéréotypes et discriminations

Ce dialogue permet d'élargir les exemples autour des stéréotypes et discriminations, qui peuvent non seulement être genrés mais aussi raciales. Il permet de faire le lien entre des situations très différentes et pourtant semblables si on s'intéresse aux causes et conséquences.

Afin de mener à bien l'activité pédagogique proposée ci-dessous, vous pouvez vous référer à la fiche d'activité qui explicite les enjeux et étapes du dialogue réflexif. Vous la trouverez sur la fiche intitulée : L'animation d'un dialogue, disponible sur le site internet www.adosen-sante.com, Ressources pédagogiques/Matériel pédagogique.

L'activité que nous vous proposons est une activité de réflexion collective qui favorise un cadre de dialogue respectueux, propice à la construction d'un jugement éclairé et nuancé. Votre rôle est de guider un dialogue à partir des questionnements des participants et de permettre la libération de la parole tout en développant des habiletés de pensée comme les définitions, les arguments, les contre-arguments, les exemples (etc.). Ces habiletés de pensée sont explicitées au sein de cette activité dans la partie des relances.

Nous vous proposons de montrer tout l'épisode, puis de refaire une projection une seconde fois en commençant à 1mn43 jusqu'à la fin de l'épisode. Vous pouvez enchaîner avec le visionnage de l'épisode 2, commencez à la 33 ème seconde et coupez à 1mn47. Nous vous proposons ainsi de faire un parallèle entre la conversation de Medhi et Youyou et celle de Jules et Prune, afin d'être attentif et de comparer leurs manières de réagir face à leurs différences et au rejet. Dans l'épisode 2 Jules semble être tenté de correspondre à une vision viriliste de l'homme et Prune le questionne sur cela, comme Youyou questionne Mehdi dans l'épisode 4 sur son origine et sa volonté de correspondre à une identité qui n'est pas la sienne. La trame de dialogue réflexif proposée vous permettra de faire se questionner les participants sur les concepts liés à la discrimination, telle que la différence et le rejet mais aussi l'intégration.

Plusieurs sous-thématiques peuvent être dégagées et questionnées pendant le dialogue, nous vous proposons de ne pas choisir vous-même, mais de laisser les participants trouver une question qu'ils souhaitent traiter ensemble. Laisser le choix aux participants quant à l'objet du dialogue permet une meilleure motivation de leur part pour argumenter, relancer et poursuivre la réflexion. Nous vous proposons une trame à partir de l'histoire de Boris mais vous pouvez aussi laisser les élèves réagir librement à partir de l'épisode si vous le souhaitez.

OBJECTIFS :

Le fond et la forme :

Pendant un dialogue réflexif les objectifs sont atteints grâce au fond du dialogue sa thématique et les questions de relances sur lesquels les participants vont réfléchir mais la forme du dialogue est tout aussi importante pour travailler la citoyenneté et la solidarité.

- L'écoute
- Le respect
- L'identification des préjugés
- Favoriser l'expression et la prévention de la violence
- La délibération collective
- La citoyenneté et la prévention de la violence



DURÉE :

1h

AMÉNAGER LA CLASSE :

Libérer de l'espace de sorte à pouvoir s'asseoir en cercle et pouvoir faire facilement des petits groupes si besoin.

DÉROULEMENT :

1. L'activité débute par le visionnage de l'épisode 4 (3mn14) . Re faire un visionnage en commençant à 1mn43 jusqu'à la fin de l'épisode. Nous vous proposons ensuite de visionner l'épisode 2 en commençant à la 33 ème seconde et en coupant à 1mn47.

2. A l'issue de cette projection, vous pouvez dégager l'espace et installer les participants en cercle. Demandez à chaque participant en faisant le tour (qu'est) ce qui les a étonnés dans cette vidéo ou ce qui les a interrogés. En tant qu'animateur vous ne participez pas à l'activité, donc vous ne donnerez pas d'avis, néanmoins si les questions portent sur des soucis de compréhension vous pouvez demander au reste du groupe s'ils peuvent éclairer leur camarade ou vous même éclaircir un point qui n'a pas été compris.

3. Une fois que chaque participant a pu donner son sentiment sur l'épisode 4, demandez aux élèves de réfléchir sur le parallèle de l'épisode 4 et 2. Qu'est ce qui selon eux est similaire durant les deux extraits et qu'est-ce qui les différencient?

Vous pouvez proposer aux participants de se mettre par 2 ou 3 pour formuler une question. De quels thèmes auraient-ils envie de parler à la suite de cet épisode ?

Pour les aider à amorcer leurs questions vous pouvez écrire au tableau :

- Pourquoi.... ?
- Est-ce que ... ?
- Qu'est ce qui... ?



4. Une fois que chaque groupe a une question, inscrivez les questions au tableau.

5. Pour choisir la question dont ils vont discuter avec le groupe, proposez aux participants de voter les yeux fermés. La question qui suscite le plus d'intérêt parmi les participants est retenue et ouvre le dialogue.

6. Dans la discussion, plusieurs thèmes pourront être abordés. Vous trouverez ci-dessous deux séries de questions de relances qui pourront aider à animer la discussion soit par rapport aux thèmes, soit par rapport aux habiletés de pensée. Les questions ne sont pas écrites ici de manière chronologique. Elles constituent une aide et des pistes possibles pour relancer les participants en cas d'épuisement du sujet, et ou pour creuser la réflexion.

Le temps du dialogue doit-être le moment à privilégier 35 à 45 mn.

LES RELANCES :

La difficulté pour l'animateur est d'accompagner le raisonnement sans donner d'éléments de connaissance qui ne soit pas utile à la réflexion. Pour vous accompagner à aider les participants à la formulation de leurs idées, tout en respectant les idées de chacun, voici ci-dessous des phrases de relances possibles. Nous vous conseillons de parler simplement, de manière minimaliste dans les relances, car ce sont les participants qui doivent avoir l'espace pour penser et élaborer une réflexion poussée. Ce qui est important est de questionner au moment opportun, à un moment qui vous semble important sans casser l'élan de leur réflexion.

Nous vous proposons des relances classées par thématiques pour aborder un questionnement autour de l'amour et le numérique.

Relances sur les thèmes :

Discrimination

- *Quelle définition donneriez-vous au concept de discrimination?*
- *Pour aider les participants à réfléchir à cette question, vous pouvez introduire l'étymologie du terme discrimination:*
- *"le mot « discrimination » vient du verbe latin *discriminare* qui signifie séparer, distinguer, mettre à part. Il désigne le fait de séparer un groupe d'individus des autres, en ne leur accordant pas les mêmes droits."*
- *Tiré du site : discrimination : Universalis Junior*
- *Les discriminations sont-elles justifiables?*
- *La loi interdit les discriminations. Selon vous, pourquoi la discrimination est-elle interdite par la loi ?*
- *Toutes les discriminations sont-elles illégales, ou bien toutes les discriminations devraient-elles être illégales ? Pourquoi ?*
- *Les discriminations sont-elles une cause d'inégalité ou les discriminations sont-elles une conséquence de l'inégalité entre les hommes?*
- *L'inégalité entre les hommes est-elle toujours créée par des comportements, ou peut-elle être naturelle?*
- *La discrimination peut elle être involontaire et naturelle?*
- *Le fait de faire une distinction ou une différence entre des personnes est-il mauvais?*
- *Comment reconnaît-on une discrimination ? (peut-on la voir ? la ressentir ? etc)*

Les liens entre stéréotypes et discrimination

- *Quels liens faites-vous entre stéréotypes et discriminations ?*
- *Tous les stéréotypes sont-ils discriminants ?*

Les causes de la discrimination

- *D'après vous pour quelles raisons séparer et traiter de manière inégale des groupes de personnes?*
- *Pensez-vous qu'il y a de bonnes raisons de traiter de façon différente les humains entre eux?*
- *Que pensez-vous de la discrimination positive?*
- *Si les participants ne peuvent pas donner la définition de discrimination positive et qu'aucun participant ne peut l'expliquer au reste du groupe voici une définition:*
- *“La discrimination positive (...) ou action positive ou dédiscrimination ou mesures correctrices d'inégalités est le fait de « favoriser certains groupes de personnes victimes de discriminations systématiques » (voire systémiques) de façon temporaire, en vue de rétablir l'égalité des chances. Les discriminations contre lesquelles il s'agirait de lutter, et qui entraînent un traitement inégalitaire, peuvent être de nature raciales ou être fondées sur le sexe, la religion, l'âge, le handicap ou encore le statut social.” Tiré du site : Discrimination positive — Wikipédia (wikipedia.org)*

Les conséquences de la discrimination

- *D'après vous quelles conséquences entraînent le fait de traiter différemment un groupe de personnes?*
- *Selon vous, comment pourrions-nous évaluer les conséquences d'une discrimination ?*
- *Pourrions-nous imaginer un monde sans discrimination ? A quoi ressemblerait-il selon vous ? Quelles seraient les conséquences ? Seraient-elles bonnes ou mauvaises ? A l'aide de quel(s) critère(s) jugeriez-vous ces conséquences ?*

1. RÉSUMÉ DE L'ÉPISODE

Voici le moment de la fête tant attendu! Tous les personnages arrivent avec des attentes et préoccupations bien différentes à cette soirée. Entre risques festifs, espoirs, révélations et confiance en soi, ils se révèlent un peu plus. L'épisode offre un dénouement aux différentes histoires croisées pendant cette saison, tout en laissant au spectateur la place d'imaginer les conséquences des relations affectives des personnages ...

2. THÈMES ABORDÉS ET STEREOTYPES PRESENTS (d'autres peuvent être identifiés !)

- Les risques festifs
- Le racisme
- Le porn revenge ou cyber violence à caractère sexiste et sexuel
- Pour s'amuser en soirée il faut boire ou prendre de la drogue
- Tous les arabes sont des dealers



Dialogue réflexif : Photographie, intimité et réseaux sociaux

Cette activité s'appuie sur l'épisode 3 et 5 et aborde la thématique du porn revenge ou autrement dit de la cyber-violence à caractère sexiste et sexuel soulevée à la fin de l'épisode 3 par l'histoire de Chloé et poursuivie dans l'épisode 5.

Afin de mener à bien l'activité pédagogique proposée ci-dessous, vous pouvez vous référer à la fiche d'activité qui explicite les enjeux et étapes du dialogue réflexif. Vous la trouverez sur la fiche intitulée : L'animation d'un dialogue, disponible sur le site internet www.adosen-sante.com, Ressources pédagogiques/Matériel pédagogique.

L'activité que nous vous proposons est une activité de réflexion collective qui favorise un cadre de dialogue respectueux, propice à la construction d'un jugement éclairé et nuancé. Votre rôle est de guider un dialogue à partir des questionnements des participants et de permettre la libération de la parole tout en développant des habiletés de pensée comme les définitions, les arguments, les contre-arguments, les exemples (etc.). Ces habiletés de pensée sont explicitées au sein de cette activité dans la partie des relances.

Nous vous proposons de montrer les deux épisodes (3 et 5), l'un à la suite de l'autre, puis de faire une seconde projection de l'épisode 3 uniquement en commençant à 2mn49. Ces visionnages successifs permettront aux participants de se concentrer sur l'histoire de Chloé, afin de susciter une activité de dialogue réflexif où il sera question des photographies et de l'intimité au temps du numérique.

Plusieurs sous-thématiques peuvent être dégagées et questionnées pendant le dialogue, nous vous proposons de ne pas choisir vous-même, mais de laisser les participants trouver une question qu'ils souhaitent traiter ensemble. Laisser le choix aux participants quant à l'objet du dialogue permet une meilleure motivation de leur part pour argumenter, relancer et poursuivre la réflexion.

OBJECTIFS :

- Libérer la parole des participants et les faire se questionner sur l'intimité et les images numériques qu'ils envoient et partagent.
- Amener les élèves à réfléchir aux connaissances sur lesquels ils fondent leurs propos. Il s'agit de développer une vigilance intellectuelle sur les fondements des connaissances qui soutiennent les arguments qu'utilisent les élèves. Cela a pour objectif de sensibiliser les participants à la fiabilité ou la pertinence des sources sur lesquelles ils se basent pour tenir un propos.
- Développer une pensée critique, nuancée sur l'image et l'intimité.

DURÉE :

1h

AMÉNAGER LA CLASSE :

Libérer de l'espace de sorte à pouvoir s'asseoir en cercle et pouvoir faire facilement des petits groupes si besoin.



DÉROULEMENT :

1. L'activité débute par le visionnage des deux épisodes l'épisode 3 (4mn), l'épisode 5 (4mn17). Procéder au visionnage de l'épisode 3 en commençant à 2mn 49.

2. A l'issue de cette projection, vous pouvez dégager l'espace et installer les participants en cercle. Demandez à chaque participant, en faisant le tour du cercle, ce qui les a étonnés dans cette vidéo ou ce qui les a interrogés. En tant qu'animateur vous ne participez pas à l'activité, vous ne donnerez donc pas votre avis, néanmoins si les questions portent sur des soucis de compréhension vous pouvez demander au reste du groupe s'ils peuvent éclairer leur camarade ou vous même éclaircir un point qui n'a pas été compris.

3. Une fois que chaque participant a pu donner son sentiment sur l'épisode, demandez aux élèves de réfléchir sur la situation de Chloé. Comment réagit-elle aux messages qu'elle reçoit de Charles? Quelle relation fait-elle avec le message de Prune juste après? Pourquoi, selon eux?

4. Demandez aux participants de se mettre par 2 ou 3 pour formuler une question sur la situation de Chloé.

Pour les aider à amorcer leurs questions vous pouvez écrire au tableau :

- Pourquoi.... ?
- Est-ce que ... ?
- Qu'est ce qui... ?



5. Une fois que chaque groupe a une question, inscrivez les questions au tableau.

6. Pour choisir la question dont ils vont discuter avec le groupe, proposez aux participants de voter les yeux fermés. La question qui suscite le plus d'intérêt parmi les participants est retenue et ouvre le dialogue.

7. Dans la discussion, plusieurs thèmes pourront être abordés. Vous trouverez ci-dessous deux séries de questions de relances qui pourront aider à animer le dialogue soit par rapport aux thèmes, soit par rapport aux habiletés de pensée. Les questions ne sont pas écrites ici de manière chronologique. Elles constituent une aide et des pistes possibles pour relancer les participants en cas d'épuisement du sujet, et/ou pour creuser la réflexion.

Le temps du dialogue doit-être le moment à privilégier (35 à 45 mn).

LES RELANCES :

La difficulté pour l'animateur est d'accompagner le raisonnement sans donner d'éléments de connaissance qui ne soit pas utile à la réflexion. Pour vous accompagner à aider les participants à la formulation des idées des participants, tout en respectant les idées de chacun, voici ci-dessous des phrases de relance possibles. Nous vous conseillons de parler simplement, de manière minimaliste dans les relances, car ce sont les participants qui doivent avoir l'espace pour penser et élaborer une réflexion poussée. Ce qui est important est de questionner au moment opportun, à un moment qui vous semble important sans casser l'élan de leur réflexion.

Nous vous proposons des relances classées par thématiques pour aborder un questionnement autour de la photographie, l'intimité et les réseaux sociaux .

Relances sur les thèmes :

Photographie et intimité

- *Quelle définition donnez-vous à l'intimité ?*
- *Se prendre en photo nu suppose-t-il qu'on se trouve beau ou belle ?*
- *Les concepts de nudité, d'érotisme et de vulgarité sont-ils liés, quels sont leurs éventuels liens ? Leurs différences ?*
- *Pourquoi envoyer des photos de son corps, plus ou moins dénudé ?*
- *L'envoi d'une photo ou d'une vidéo nu est-elle une preuve d'amour ?*
- *Les sextos et images érotiques sont-ils le prolongement logique de la sexualité de la vraie vie ?*

Divulguer, regarder et partager l'intimité d'une personne

- *Faut-il avoir confiance en la personne pour lui envoyer une photo de soi nu ?*
- *Si l'image est éphémère et disparaît au bout de quelques minutes, peut-on envoyer plus facilement des photos dénudées ?*
- *Une personne qui s'expose volontairement devant un objectif est-elle responsable si l'image devient publique ?*
- *A-t-on une responsabilité quand on reçoit l'image nue d'une personne ?*
- *Que recherche une personne qui dévoile des photos intimes d'une autre ?*
- *Que désire une personne qui envoie son sexe en photo sans que l'autre personne le lui a demandé ?*
- *Est-il agréable de recevoir une image de type pornographique sans qu'on l'ai souhaité ?*

Sexualité et pornographie

- *Quelle est votre définition de la vulgarité ?*
- *La nudité est-elle vulgaire ?*
- *La sexualité est-elle synonyme de pornographie ?*
- *Quelle distinction faites-vous entre érotisme et pornographie ?*
- *Y a-t-il un lien entre la sexualité et la honte ?*
- *Y a-t-il un lien entre la sexualité et la performance ?*
- *Les images des films pornographiques peuvent-elles influencer la sexualité ?*

Relances sur les habiletés de pensées



- **Afin d'inciter les participants à s'exprimer davantage**, vous pouvez susciter le dialogue en demandant : « Si je comprends bien, tu affirmes que... », « Tu sembles vouloir dire que... », « Concernant ce que tu viens de dire », « Sur ce que tu viens de dire, il y a des points qui te paraissent plus importants ? »
- **Afin de déceler et montrer les présupposés d'une remarque**, vous pouvez demander : "Votre camarade dit : "Être sentimental c'est pour les femmes.", " Qu'est-ce que cette phrase présuppose? Qu'est ce que cela suggère comme raisonnement sans être dit explicitement?", "Si tu dis qu'il a choisi d'être un homme alors, qu'est ce que cela présuppose sur notre rapport au genre?", "Ce qui est présupposé dans ton propos c'est que le genre est un choix, es-tu d'accord avec cela?"
- **Afin d'identifier les causes et les effets**, vous pouvez faire réfléchir les participants sur les causes et conséquences pour qu'ils n'arrêtent pas leurs réflexion à de simples constats: "Selon toi quelles pourraient en être la cause?, "Pour toi quelles seraient les conséquences si ...", "Quelles conséquences penses-tu que cela peut avoir sur une personne?"
- **Pour rechercher la cohérence du dialogue** dans son ensemble et ne pas rester bloqué dans des monologues ou opinions qui ne font que s'ajouter les unes aux autres, vous pouvez demander: "Quel est le lien entre ce que tu viens de dire et ce qui a été formulé précédemment?" Quel lien fais- tu avec ce qui vient d'être dit?"
- **Définir les critères** en plaçant la réflexion via un élément de référence qui permet de distinguer, juger, estimer et définir. "D'après vous, quels sont les critères indispensables à un dialogue respectueux sur internet?", " Pour tomber amoureux pensez-vous qu'une rencontre dans la vie réelle est nécessaire?", "Est-ce que ce critère s'applique dans tous les cas? Ou juste dans certains cas?"
- **Hiérarchiser selon des critères**. Classer par degré les choses par rapport à un référent préalablement défini. "Est-ce qu'il y aurait un autre contexte qui montre que ...?", " Est-ce que ce contexte ne change rien ?", "Est-ce que c'est justifiable dans certaines conditions ou ça l'est dans toutes les conditions?"

- Pour que les participants **cherchent les raisons** qui fondent leurs jugements. Vous pouvez les demander: "Sur quoi est-ce que tu t'appuies pour arriver à cette affirmation?","Quelles raisons a-tu pour avancer cela?","Qu'est-ce qui fait que tu penses cela?"
- **Pour mettre à jour les sophismes.** Pour donner une raison qui sous-tend la réflexion, il arrive qu'une personne donne une raison invalide qui vise seulement à persuader son interlocuteur. Nous ne pouvons pas vous donner des questions pour déceler le manque de logique et cohérence d'un argument. Il s'agit ici de vous sensibiliser et de vous aider à prendre du recul pour examiner les réponses et questions des élèves en leur donnant la possibilité de s'auto-corriger. Le but est souvent d'affirmer l'équivalence par analogie de deux concepts. Les sophismes visent entre autres à disqualifier par avance les conclusions d'une personne qui serait en désaccord avec lui, en faisant une association qui ne peut susciter que le rejet.
- **Déduire/induire.** La déduction sert à réfléchir à une situation de façon logique, elle est dans un sens le contraire du sophisme. Il s'agit d'appliquer une pensée critique à ce que l'on observe. Si on essaye d'appliquer le chemin inverse, l'induction recherche les lois générales à partir des faits et du particulier. Au sein d'un dialogue réflexif ce type de raisonnement peut être très utile quand plusieurs exemples sont apparus, afin de tirer profit des différentes prises de paroles. Vous pouvez demander : "À partir de ces différents exemples, quelles conclusions pouvez-vous faire?"
- Pour aider les participants à **explicitier les fondements de leurs propos**, si un participant expose un fait objectif. Cela permet de les sensibiliser à une vigilance intellectuelle rigoureuse: "Comment sais-tu cela ?", "Sur quoi te bases-tu pour dire cela ?", "Peux-tu nous dire où l'on peut trouver cette référence ou information ?"
- Lorsque vous aidez les élèves à expliciter les fondements de leurs propos, vous pouvez les aider à évaluer **la pertinence de ces fondements** : "qu'est-ce qui te permet de faire confiance à cette information/cette expérience/ce fait ?", "En quoi ce journal/ce site internet/ce compte Instagram est-il compétent sur ce sujet ?", "Pensez-vous que cette expérience individuelle soit généralisable ?"
- **Faire des distinctions**, cela permet d'affiner le dialogue et approfondir les réflexions, vous pouvez demander aux participants: "Quelles différences y a-t-il entre ces deux commentaires?","La sexualité et la pornographie sont-elles un seul et même concept ?" , "Peut-on dire que tout ce qui est nu est érotique ? Et inversement, tout ce qui est érotique induit-il la nudité ? "

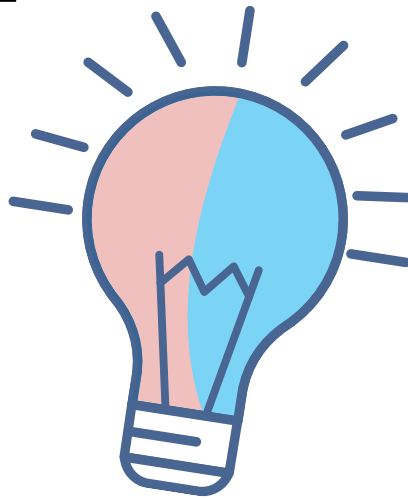
- **Afin d'expliquer et donner un sens concret en contextualisant sa phrase.** Vous pouvez relancer le dialogue en demandant un exemple sur ce qui vient d'être dit à un des participants: "Aurais-tu un exemple qui illustre ce que tu viens de dire?", "Quelqu'un a-t-il un exemple de ça?".
- **Afin de faire se questionner et travailler les participants sur leur méthode de recherche et de réflexion.** Demander aux participants comment ils ont la certitude ou le sentiment que quelque chose est vrai: "Comment en es tu arrivé à cette conclusion?", "Peux-tu nommer une ou plusieurs preuves de ce que tu dis?", "Sur quoi te bases-tu pour dire cela?".

Attention cette question ne doit pas être dite avec suspicion pour contredire le participant, mais elle est utile pour qu'il fasse l'opération mentale de rechercher ce qui soutient son raisonnement. Si le participant n'y arrive pas vous pouvez demander au reste du groupe de l'aider.

- **Afin de créer un dialogue sur un objet commun et non pas une juxtaposition de monologues ou d'opinions.** Demander aux camarades de réagir sur ce qu'un participant a dit: « Par rapport à ce que vient de dire X quelqu'un veut-il ajouter quelque chose ? »
- **Afin de travailler l'explicitation et la clarté de la réflexion.** Demander une reformulation si c'est flou et que le sens n'est pas compris par tous et toutes: "Tout le monde a compris?", "Est-ce que tu veux reformuler ce que tu viens de dire pour que tout le monde comprenne?", "Est-ce que quelqu'un peut reformuler ce que X a dit?"
- **Afin de travailler l'esprit de synthèse.** Demander de synthétiser une parole qui a duré un peu longtemps: "Est-ce que tu peux synthétiser en une phrase ou deux ce que tu viens de dire?", "Est-ce que quelqu'un peut résumer ce qui vient d'être dit ?"



Activités complémentaires



1. RÉSUMÉ DU COURT MÉTRAGE

A travers différents personnages et morceaux de vie, ce court-métrage ouvre une fenêtre sur les échanges, relations et questions de jeunes qui les traversent aujourd'hui. Cette ouverture nous permet de voir le rapport à l'autre, à soi, à l'identité qui compose la vie affective et sexuelle des jeunes. Chaque personnage se concentre sur une intrigue, mais la fête permet de relier chaque histoire entre elles et offre un dénouement pour ces personnages riches en diversité.

2. THÈMES ABORDÉS ET STEREOTYPES PRESENTS (d'autres peuvent être identifiés !)

- LDiscriminations
 - Racisme
 - Intégration
 - L'idée de la virginité/pucelage
 - Le rapport au corps
 - Image de soi et identité
 - Identité et changement corporel
 - Transition et transidentité
 - Relation parents et intimité
 - Les rencontres sur les réseaux sociaux
 - La masculinité toxique
 - Le porn revenge
 - Les risques festifs
 - Le porn revenge ou cyber violence
- à caractère sexiste et sexuel



Activité sur les personnages

Cette activité se différencie des précédentes car le court-métrage par la forme et par le fond puisqu'elle regroupe un très grand nombre de thématiques citées plus haut, et qu'elle s'appuie sur un angle d'approche (celui des personnages) qui d'aborder les sujets autrement que par le dialogue réflexif. Néanmoins, afin de compléter l'activité par un dialogue, vous pouvez vous référer à la fiche dialogue réflexif pour vous guider dans l'animation sur la thématique que les élèves auront choisi de traiter.

Pour vous aider, vous pouvez retrouver dans chaque dialogue réflexif les thématiques citées précédemment, avec une trame de relances spécifiques.

Dans le film il n'y a pas de personnage qui est mis particulièrement en avant et les personnages offrent une grande diversité. Les participants peuvent donc s'identifier plus facilement aux personnages. Ils offrent en effet tous une problématique et un point de vue différent sur la question de la vie affective et sexuelle. Nous vous proposons donc une activité centrée sur les personnages, ce qui donne la possibilité d'aborder plusieurs thématiques.

Nous vous proposons de diffuser le court-métrage. Si vous souhaitez le projeter une seconde fois, afin de permettre aux participants de voir ce qu'ils ont pu rater au premier visionnage, il est préférable de faire durer l'activité au moins deux heures, pour un temps d'échanges suffisant. La durée du court-métrage est de 19 mn, cela représente donc 38mn pour deux projections.

OBJECTIFS :

- Travailler la rédaction en groupe
- Travailler la synthèse à l'oral
- Travailler la construction d'hypothèses à partir de critères
- Travailler l'argumentation

DURÉE :

1h à 2h

AMÉNAGER LA CLASSE :

Libérer de l'espace pour que les élèves puissent faire des groupes de quatre.

DÉROULEMENT :

1. L'activité débute par le visionnage du court-métrage, qui dure 18mn47.
Si vous le diffusez une seconde fois, il faudra compter en totalité 38mn de diffusion.

2. A l'issue de cette projection, vous pouvez dégager l'espace et installer les participants en cercle. Demandez à chaque participant, en faisant le tour, ce qui les a étonnés dans cette vidéo ou ce qui les a interrogés. En tant qu'animateur vous ne participez pas à l'activité, donc vous ne donnerez pas d'avis, néanmoins si les questions portent sur des soucis de compréhension vous pouvez demander au reste du groupe s'ils peuvent éclairer leur camarade ou vous même éclaircir un point qui n'a pas été compris.

3. Affichez au tableau le portrait des personnages avec leurs prénoms (présents en annexe à la fin de l'activité). Demandez aux élèves de se mettre en groupe de quatre, chaque groupe aura un numéro associé, choisi aléatoirement, et un rapporteur sera nommé. Ils auront 30 minutes de réflexion pour faire le portrait psychologique d'un des personnages de leur choix. Le personnage choisi doit rester un mystère pour les autres groupes. Ce n'est pas un souci pour la suite de l'activité si plusieurs groupes choisissent le même personnage, il sera intéressant de noter les différences de représentations.

Nous vous proposons de diffuser le court-métrage. Si vous souhaitez le projeter une seconde fois, afin de permettre aux participants de voir ce qu'ils ont pu rater au premier visionnage, il est préférable de faire durer l'activité au moins deux heures, pour un temps d'échanges suffisant. La durée du court-métrage est de 19 mn, cela représente donc 38mn pour deux projections.

Chaque groupe rédige une courte description, allant d'une demie page à une page complète. Attention dans la rédaction du portrait psychologique du personnage doit être soumise à interprétation et le personnage ne doit pas être reconnaissable. Ne pas donner des caractéristiques physiques, le prénom du personnage, le prénom de ses amis.

Voici une liste non exhaustive de questions pour aider les élèves à décrire les personnages, d'autres caractéristiques peuvent être trouvées par les élèves:

Caractéristiques psychologiques du personnage

- *Selon vous, votre personnage s'aime-t-il? Pourquoi?*
- *Diriez-vous que votre personnage a confiance en lui ?*
- *Quel rapport votre personnage entretient-il avec le genre masculin et féminin?*
- *Le personnage a-t-il des rapports apaisés avec les autres?*
- *Le rapport qu'il a avec lui-même influence-t-il son rapport aux autres ?*

Description de sa relation avec les autres personnages

- *Selon vous, votre personnage accepte-t-il la différence des autres?*
- *Votre personnage est-il selon vous plus différent que les autres?*
- *Votre personnage a-t-il selon vous mauvais caractère ?*
- *Diriez-vous que votre personnage est gentil?*

4. Demandez ensuite à un rapporteur de chaque groupe de faire la description du personnage choisi au reste de la classe sans donner le nom du personnage.

5. Pour poursuivre l'activité, les groupes restent les mêmes, afin de formuler et argumenter les hypothèses concernant le portrait de chaque personnage qui a été présenté. 15mn

À destination de l'animateur ou de l'animatrice

Étymologiquement, le mot « hypothèse » vient du grec hypothesis. Le préfixe « hypo » signifie « inférieur », le suffixe « thèse » désigne une « affirmation » (de la même racine que le mot « théorie »).

Les hypothèses sont des propositions qui servent de base provisoire à l'explication d'un fait ou d'une idée et qui demandent à être démontrés ensuite dans une argumentation.

Définition du mot hypothétique:

1. Incertain, douteux.
2. Fondé sur une hypothèse, supposition d'une chose possible ou non, d'où l'on peut déduire les conséquences.

Voici des exemples pour aider les participants à formuler leurs hypothèses et à les expliquer :

“Je suppose que le personnage du groupe 1 est X parce que”

- Le groupe 1 a présenté le personnage X comme raciste. Or, le personnage qui apparaît comme raciste dans le film est Mélanie. Donc je pense que le personnage X correspond à Mélanie.

“Je suppose que le personnage du groupe 2 est X parce que ...”

- Le groupe 2 a présenté le personnage X comme quelqu'un qui n'a pas confiance en lui. Or Ben a l'air au premier abord d'avoir confiance en lui mais quand il parle avec Karl on comprend que ce n'est qu'un jeu de surface, il a l'air déstabilisé par le fait qu'Alia ne veuille pas une relation avec lui et il n'ose pas lui dire. Donc nous pensons que le personnage du groupe 2 est Ben.

6. En classe entière, demandez à chaque rapporteur de donner l'hypothèse de son groupe.

Il s'agit ici de faire réfléchir les élèves entre eux sur les hypothèses et l'argumentation de chacun. Cette partie de l'activité se déroule ainsi, le groupe 1 donne son hypothèse sur le portrait psychologique du groupe 2, à ce moment il est intéressant de questionner les autres groupes (3 et 4) pour savoir si ils ont la même hypothèse et si c'est le cas si l'argumentation diffère ou non. Enfin l'équipe 2 valide ou invalide l'hypothèse posée par le groupe 1. Répétez cette étape jusqu'à ce que chaque groupe ait présenté son hypothèse.

7. Vous pouvez conclure l'activité, en demandant à chaque participant de nommer un personnage du court-métrage qui l'a marqué et pourquoi en une phrase.







Dans cette activité vous aurez une fiche annexe à imprimer et distribuer au moment de l'étape 3, pour le travail de groupe.

OBJECTIFS :

- Réfléchir aux liens entre sexualité et identité
- Distinctions conceptuelles entre identité sexuelle, orientation sexuelle, sexe biologique et attirance sexuelle et attirance romantique.

DURÉE :

1h

AMÉNAGER LA CLASSE :

Nous vous proposons de placer les tables en cercle afin que les élèves puissent écrire et dialoguer. Le cercle est un moyen de dynamiser et favoriser les échanges.

DÉROULÉ :

1. Nous vous proposons de débiter cette activité en proposant aux participants un Brainstorming, à partir des mots "identité" et "orientation".

Demandez aux participants d'écrire cinq mots qui leur viennent rapidement en tête à propos des mots : " identité " et " orientation ".

Vous pouvez faire un tour de parole en recueillant un mot par personne. Une fois après avoir entendu chaque élève, si les mots ont été compris en dehors du contexte de la sexualité, vous pouvez refaire un tour de parole en précisant le contexte de la sexualité. Par exemple, l'identité peut se rapporter à l'âge, les goûts et la manière dont on se perçoit plus généralement. De manière plus spécifique, quand on parle d'identité sexuelle, c'est si on se sent plutôt appartenir à un genre masculin ou féminin. Le mot orientation a plusieurs significations. Il peut désigner l'action de se diriger vers quelque chose ou quelqu'un, ou encore celui de se repérer. L'orientation dans le contexte de la sexualité pose la question du genre des personnes: "Par qui est-on attiré ?"

2. Nous vous proposons pour poursuivre sur ces deux concepts que les participants travaillent la distinction entre « identité » et « orientation ».

Demandez aux participants de se répartir en groupes de quatre élèves afin qu'ils travaillent sur ces définitions entre eux, sur le lien des deux mots, leur(s) potentiel(s) ressemblance(s) et différence(s). (5mn)

Demandez ensuite en classe entière, de donner la définition des deux mots en montrant leur distinction et à partir des réponses vous pouvez inscrire une définition commune au tableau.

3. Pour poursuivre l'activité, les participants doivent de nouveau former les groupes de quatre personnes. Distribuez ensuite les documents présents en annexe. Avant de les laisser travailler en autonomie assurez-vous que tous les mots sur les documents soient compris par l'ensemble de la classe.

Chaque groupe doit trouver les mots qui correspondent selon eux à la notion, ils vont pouvoir mettre en commun leurs idées pour travailler d'abord sur le vocabulaire des termes trouvés. Ils peuvent ensuite mettre en commun différents classements possibles : biologique, psycho-émotionnel, social.

4. Chaque groupe choisit un rapporteur pour exposer de manière synthétique à la classe les réflexions du groupe. L'activité se conclut en affichant au tableau le petit personnage en pain d'épice de chaque groupe.

Demandez aux participants d'écrire cinq mots qui leur viennent rapidement en tête à propos des mots : " identité " et " orientation ".

1. placez sur le schéma les mots suivants :

- Identité sexuelle
- l'orientation sexuelle
- Sexe biologique
- Attirance sexuelle et ou romantique



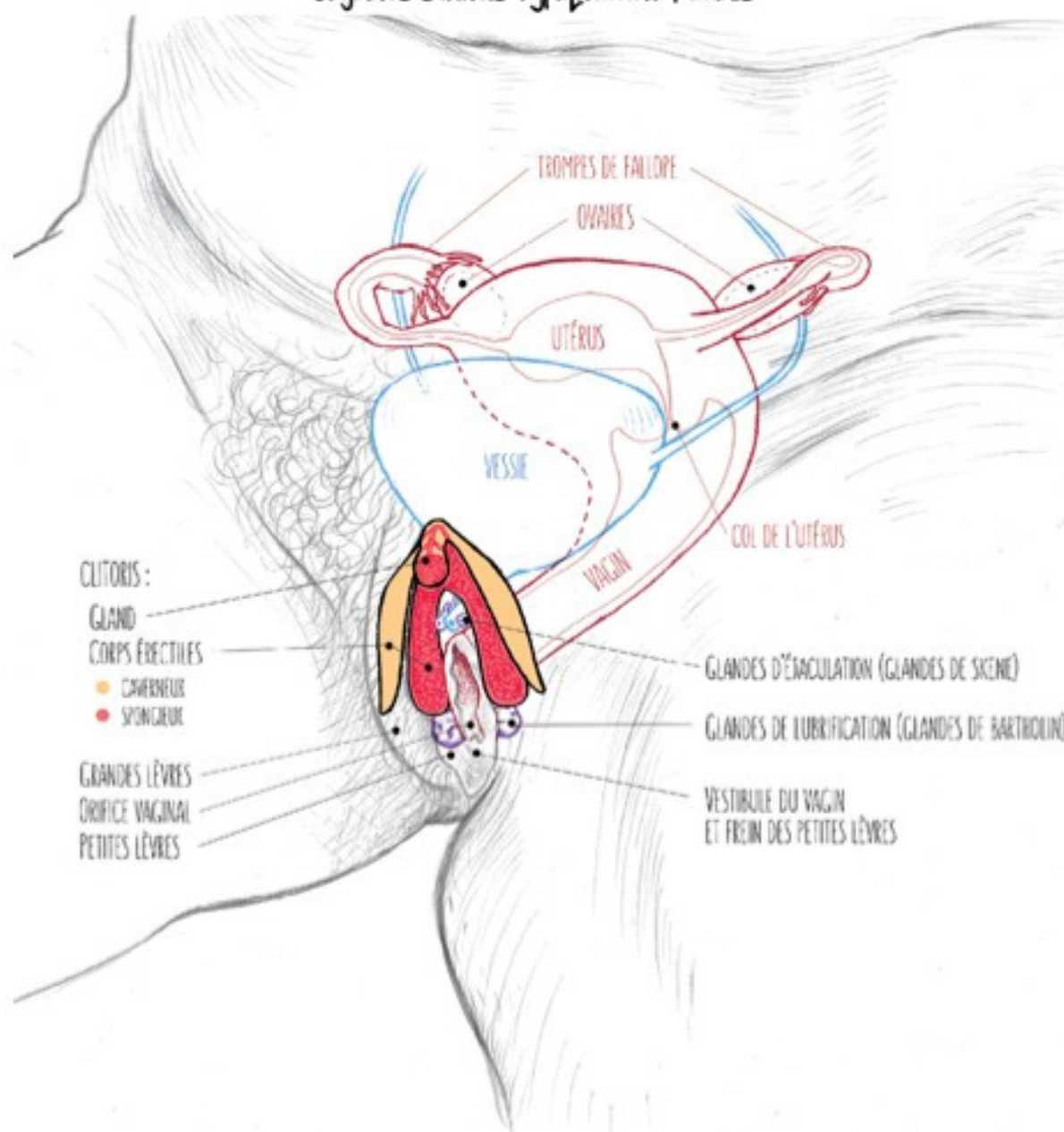
Pour vous aider, voici deux représentations des organes génitaux masculins et féminins ainsi que ce que le personnage peut se poser comme question :

- *Qu'est-ce que je peux observer sur moi même ?*
- *Qui suis-je ?*
- *Qu'est-ce que j'aime, ou qui j'aime ?*
- *Qui m'attire ?*
- *Quelles sont mes caractéristiques biologiques ?*

CONCEPTION NORMATIVE DES ORGANES SEXUELS

NORME FÉMININE

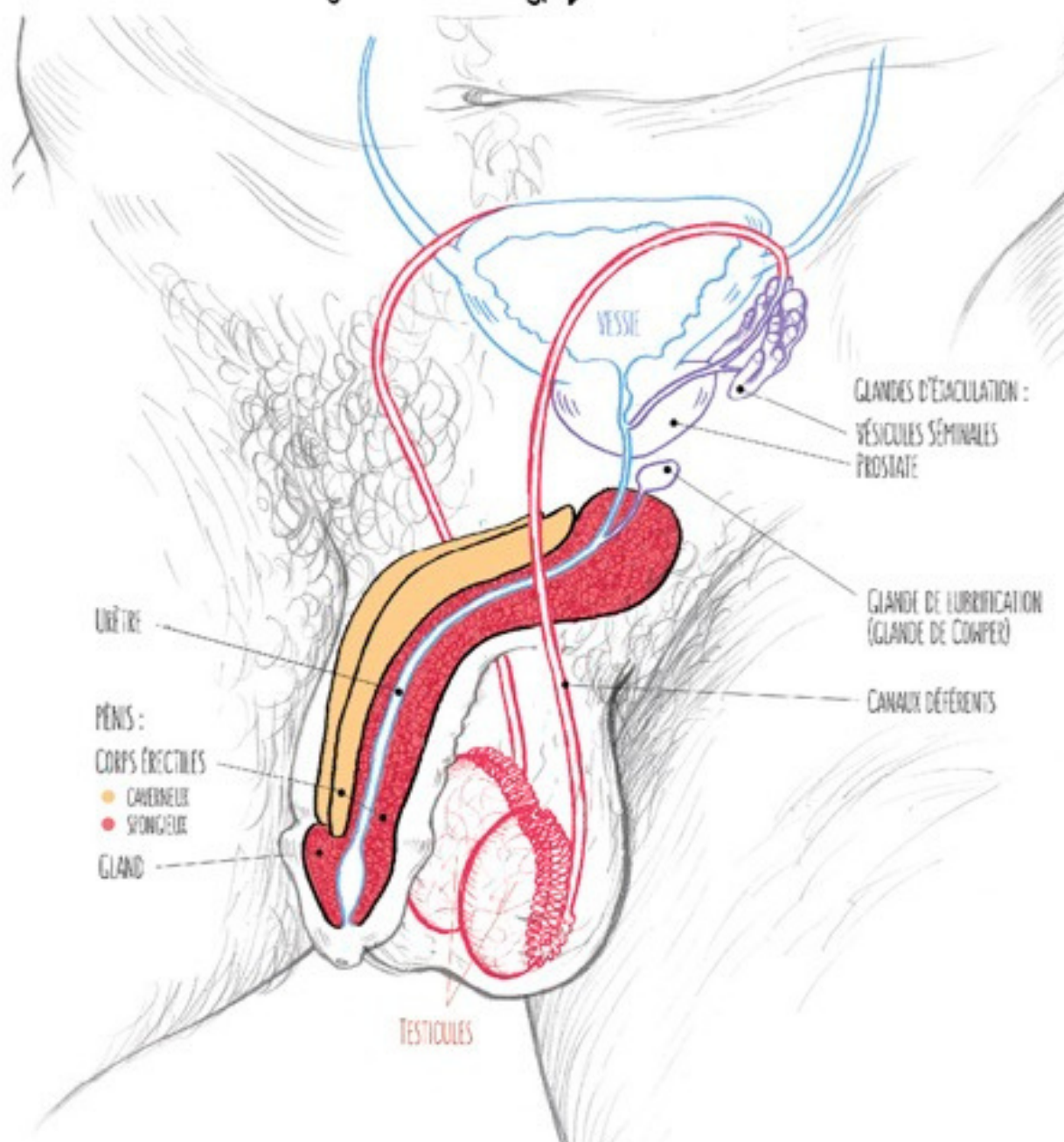
Organes sexuels typiquement féminins



CONCEPTION NORMATIVE DES ORGANES SEXUELS

NORME MASCULINE

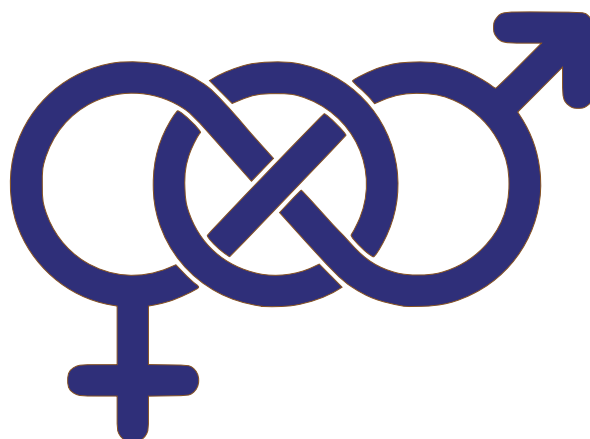
Organes sexuels typiquement masculins



2. A partir des mots placés sur le schéma : « **identité sexuelle**, **l'orientation sexuelle**, **sexe biologique**, **attirance sexuelle et ou romantique** » entouré les mots de la liste ci-dessous avec le même code couleur qui selon vous leurs correspondent. Vous pouvez très bien entourer plusieurs fois le même mot avec des couleurs différentes. Si vous ne comprenez pas un mot n'hésitez pas à demander à vos camarades et au professeur/animateur.

- Permanence
- Plasticité
- Physiologique
- Flexible
- Unique
- Biologique
- Muable
- Fluide
- Fixe
- Construction sociale
- Définitif
- Assigné
- Capacité à devenir autre
- Définitif
- Malléable
- Représentation
- Organes génitaux
- Stable
- Caractéristiques biologiques
- Aléatoire

Vous pouvez ajouter des mots à cette liste.



3. Classer ensuite les mots que vous avez entouré
dans ces trois colonnes :



Biologique

**Psychologique
(émotionnel)**

Social

Activité : Quand le vocabulaire devient explosif !

Cette activité permet de questionner le vocabulaire que l'on emploie en argot, pour qualifier une femme considérée comme belle ou attirante. L'intérêt de cette activité, n'est pas de donner un cours sur les mots à employer, ou à ne pas employer, mais de questionner les mots qu'on emploie. Il s'agit de réfléchir sur le sens qu'on attribue à ces mots et l'impact que cela peut avoir sur l'imaginaire collectif.

OBJECTIFS :

- Questionner les analogies que l'on fait entre le champ lexical de la guerre et les femmes
- Repérer dans plusieurs textes le champ lexical qui fait référence à l'être aimé

DURÉE :

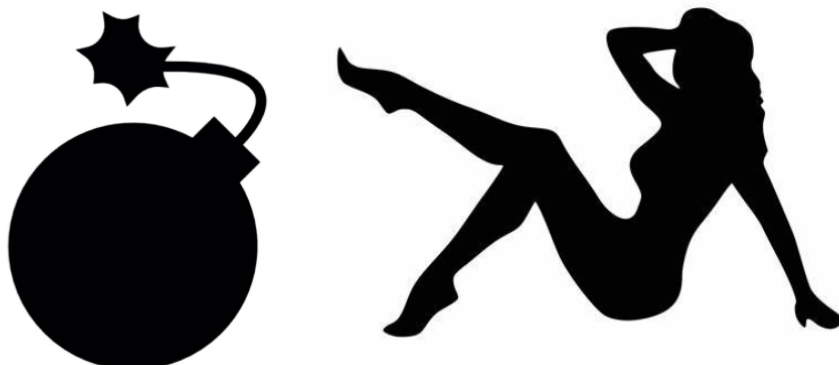
1h

AMÉNAGER LA CLASSE :

Nous vous proposons de placer les tables en cercle afin que les élèves puissent écrire et dialoguer. Le cercle est un moyen de dynamiser et favoriser les échanges.

DÉROULÉ :

1. Affichez au tableau ces deux images que vous trouverez à la suite de l'activité pour les imprimer. Demandez aux participants de donner un titre aux deux images. Quel(s) lien(s) peut-on faire entre ces deux images ?



2. Poursuivez en écrivant au tableau les mots suivants:

- Une bombe
- Un missile
- Un canon
- Une frappe
- Un avion de chasse
- Des obus
- Un attentat

Demandez aux participants de se mettre en groupe de quatre. Chaque groupe doit travailler les définitions de ces mots. *Quelles différences et quelles ressemblances pourrait-il y avoir entre les mots de cette liste? Quels liens faites vous avec la beauté d'une femme?*

3. Demandez aux participants les définitions de chaque mot de la liste, en leur demandant si tout le monde comprend la définition donnée. Invitez les participants à rebondir sur les définitions de chacun, en demandant si quelqu'un est en désaccord avec la définition qu'un participant a faite, ou s'ils souhaitent ajouter quelque chose, ou apporter une nuance.

4. Une fois qu'ils ont défini et discuté des mots, demandez leur à quel(s) champ(s) lexical/lexicaux ces mots de vocabulaire se réfèrent selon eux.

Champ lexical = différents termes liés par le sens dans un regroupement thématique.

5. Vous pouvez poursuivre en essayant d'examiner les raisons de ces analogies.

- *Vous pouvez leur demander, quels sont les liens de comparaison selon eux entre les armes, la guerre et une femme que l'on trouve belle?*
- *Ces liens permettent-ils de justifier ou d'expliquer ces comparaisons?*
- *Selon eux ces raisons sont-elles valables ?*
- *Est ce qu'ils pensent que ce sont de bonnes raisons? Pourquoi?*
- *Utilise t-on le même vocabulaire pour parler d'un homme que l'on trouve beau?*

6. Pour la suite de l'activité nous vous proposons de faire travailler les participants sur la recherche des champs lexicaux de l'amour et de la beauté à partir de poèmes. Nous avons mis quatre poèmes en annexe, mais vous pouvez prendre des poèmes de votre choix en dehors de ceux proposés. Demandez aux participants de se remettre en groupe de quatre, puis de nommer un rapporteur qui expliquera à la classe les réflexions du groupe.

Distribuez les poèmes placés à la suite de l'activité. Les élèves doivent souligner à partir des textes tous les mots ou expressions en relation avec l'être aimé et la beauté. Une fois cette partie de l'exercice terminée, nous vous proposons de noter au tableau ces deux questions pour que les groupes les examinent:

- *Est-il possible de voir à partir des mots soulignés les critères qui définissent la beauté pour les poètes et la poétesse?*
- *Le groupe est-il d'accord avec ces critères? Est-il possible de trouver des critères de beauté des personnes qui soient universels selon eux?*

7. Pour finir cette activité nous vous proposons que chaque rapporteur de groupe énumère les mots qui entrent dans le champ lexical de l'amour et de la beauté, et synthétise les réflexions que le groupe a eu, à partir des questions précédemment posées.

8. Pour conclure cette activité vous pouvez écrire le mot "beauté" au tableau à la verticale et demandez aux participants de trouver ensemble un mot qui fasse référence à la beauté pour chaque première lettre du mot "beauté".

Voici un exemple :

Bonté

Embellir

Astre

Union

Trésor

Étoilé





Esther Granek (1927-2016)

Toi

Toi c'est un mot

Toi c'est une voix

Toi c'est tes yeux et c'est ma joie

Toi c'est si beau

Toi c'est pour moi

Toi c'est bien là et je n'y crois

Toi c'est soleil

Toi c'est printemps

Toi c'est merveille de chaque instant

Toi c'est présent

Toi c'est bonheur

Toi c'est arc-en-ciel dans mon cœur

Toi c'est distant...

Toi c'est changeant...

Toi c'est rêvant et esquivant...

Toi c'est pensant...

Toi c'est taisant...

Toi c'est tristesse qui me prend...

Toi c'est fini.

Fini ? Pourquoi ?

Toi c'est le vide dans mes bras...

Toi c'est mon soleil qui s'en va...

Et moi, je reste, pleurant tout bas.

Théophile GAUTIER (1811 - 1872)

Vous avez un regard singulier et charmant ;
Comme la lune au fond du lac qui la reflète,
Votre prunelle, où brille une humide paillette,
Au coin de vos doux yeux roule languissamment ;

Ils semblent avoir pris ses feux au diamant ;
Ils sont de plus belle eau qu'une perle parfaite,
Et vos grands cils émus, de leur aile inquiète,
Ne voilent qu'à demi leur vif rayonnement.

Mille petits amours, à leur miroir de flamme,
Se viennent regarder et s'y trouvent plus beaux,
Et les désirs y vont rallumer leurs flambeaux.

Ils sont si transparents, qu'ils laissent voir votre âme,
Comme une fleur céleste au calice idéal
Que l'on apercevrait à travers un cristal.

Jean de La Fontaine (1621 - 1695)

Tout l'Univers obéit à l'Amour ;
Belle Psyché, soumettez-lui votre âme.
Les autres dieux à ce dieu font la cour,
Et leur pouvoir est moins doux que sa flamme.
Des jeunes coeurs c'est le suprême bien
Aimez, aimez ; tout le reste n'est rien.

Sans cet Amour, tant d'objets ravissants,
Lambris dorés, bois, jardins, et fontaines,
N'ont point d'appâts qui ne soient languissants,
Et leurs plaisirs sont moins doux que ses peines.
Des jeunes coeurs c'est le suprême bien
Aimez, aimez ; tout le reste n'est rien.

Pierre de Ronsard (1524-1585)

Quand ce beau printemps je vois,
J'aperçois
Rajeunir la terre et l'onde,
Et me semble que le jour
Et l'amour,
Comme enfants, naissent au monde.

Le jour, qui plus beau se fait,
Nous refait
Plus belle et verte la terre :
Et Amour, armé de traits
Et d'attraits,
En nos cœurs nous fait la guerre,

Il répand de toutes parts
Feu et dards,
Et dompte sous sa puissance
Hommes, bêtes et oiseaux,
Et les eaux
Lui rendent obéissance.

Vénus, avec son enfant
Triomphant
Au haut de son Coche assise,
Laisse ses cygnes voler
Parmi l'air
Pour aller voir son Anchise.

Quelque part que ses beaux yeux
Par les Cieux
Tournent leurs lumières belles,
L'air qui se montre serein
Est tout plein
D'amoureuses étincelles.

Puis en descendant à bas,
Sous ses pas
Naissent mille fleurs écloses :
Les beaux lys et les œillets
Vermeillets
Rougissent entre les roses.

Je sens en ce mois si beau
Le flambeau
D'Amour qui m'échauffe l'âme,
Y voyant de tous côtés
Les beautés
Qu'il emprunte de ma Dame.

Quand je vois tant de couleurs
Et de fleurs
Qui émaillent un rivage,
Je pense voir le beau teint
Qui est peint
Si vermeil en son visage.

Quand je vis les grands rameaux
Des ormeaux
Qui sont lacez de lierre,
Je pense être pris et las
De ses bras,
Et que mon col elle serre.

Quand j'entends la douce voix
Par les bois
Du gai Rossignol qui chante,
D'elle je pense jouir
Et ouïr
Sa douce voix qui m'enchante.

Quand je vois en quelque endroit
Un pin droit,
Ou quelque arbre qui s'élève.
Je me laisse décevoir,
Pensant voir
Sa telle taille et sa grève (1).

Quand je vois dans un jardin
Au matin
S'éclorre une fleur nouvelle,
Je compare le bouton
Au téton
De son beau sein qui pommelle.

Quand le soleil tout riant
D'Orient
Nous montre sa blonde tresse,
Il me semble que je vois
Devant moi
Lever ma belle maîtresse.

Quand je sens parmi les prés
Diaprez (2)
Les fleurs dont la terre est pleine,
Lors je fais croire à mes sens
Que je sens
La douceur de son haleine.

Bref, je fais comparaison
Par raison
Du Printemps et de ma mie :
Il donne aux fleurs la vigueur,
Et mon cœur
D'elle prend vigueur et vie.

Je voudrais, au bruit de l'eau
D'un ruisseau.
Déplier ses tresses blondes,
Frisant en autant de nœuds
Ses cheveux,
Que je verrais friser d'ondes.

Je voudrais, pour la tenir,
Devenir
Dieu de ces forêts désertes,
La baisant autant de fois
Qu'en un bois
Il y a de feuilles vertes.

Ah, maîtresse mon souci,
Vient ici,
Vient contempler la verdure
Les fleurs, de mon amitié
Ont pitié,
Et seule tu n'en as cure (3).

Au moins lève un peu tes yeux
Gracieux,
Et vois ces deux colombelles,
Qui font naturellement,
Doucement,
L'amour, du bec et des ailes :

Et nous, sous ombre d'honneur,
Le bonheur
Trahissons par une crainte :
Les oiseaux sont plus heureux
Amoureux
Qui font l'amour sans contrainte.

Toutefois ne perdons pas
Nos ébats
Pour ces lois tant rigoureuses :
Mais si tu m'en crois, vivons,
Et suivons
Les colombes amoureuses.

Pour effacer mon émoi,
Baise-moi,
Rebaise-moi, ma Déesse ;
Ne laissons passer en vain
Si soudain
Les ans de notre jeunesse.

1. Grève : Jambe.
2. Diaprer : Varier.
3. Cure : Souci.

Nous vous proposons d'aborder la question du consentement de manière réflexive avec vos élèves, ou vos étudiants, afin qu'ils puissent s'interroger sur les limites, les enjeux de pouvoir, de réciprocité, de communication et de clarté dans le rapport à l'autre.

Cette activité vous propose de rencontrer ces différents concepts à partir de courts scénarios qui suscitent la réflexion et le dialogue.

OBJECTIFS :

- Parler de consentement dans un cadre réflexif et bienveillant
- Favoriser l'écoute plutôt que le débat pour enrichir ses réflexions et représentations individuelles
- Aborder le consentement sous différents angles et pas seulement sur celle de la question de responsabilité individuelle

DURÉE :

1h

AMÉNAGER LA CLASSE :

Nous recommandons de placer les participants en cercle afin de favoriser les échanges.

DÉROULÉ :

1. Pour débiter cette activité, vous pouvez rappeler aux participants, que cet exercice ne vise pas le témoignage, ou les anecdotes sur leur sexualité mais qu'il vise à prendre de la distance pour réfléchir ensemble à la sexualité. Vous pouvez donner des règles de discussion pour assurer un climat de confiance et de respect mutuel pendant cette heure de discussion. Les règles peuvent être choisies avec les participants ou énumérées, nous proposons ces quelques règles:

- Plusieurs réponses sont possibles
- On a le droit de ne pas être d'accord avec l'idée d'une personne
- On reste bienveillant dans nos échanges
- On écoute tous les participants avec attention
- On lève la main pour demander la parole

2. Si la sexualité a plutôt tendance à être associée au plaisir et à l'agréable, nous proposons aux participants de nommer des moments dans lesquels elle ne l'est pas. Vous pouvez prendre des notes au tableau pour relever et montrer les termes négatifs en lien avec le non-consentement.

Une fois que vous avez fait le tour, pour que chacun puisse s'exprimer, vous pouvez demander si quelqu'un est en désaccord sur ce qui a été dit, si quelqu'un veut apporter un autre exemple. Enfin demandez aux participants si on retrouve un point commun parmi ces différentes prises de parole. (15mn)

3. Demandez-leur de se mettre en groupes de quatre. Ils devront, à partir de petites scénettes, réfléchir sur la notion de consentement et se prononcer sur si oui ou non la situation de la scénette est problématique. (7mn de réflexion et délibération par scénario)

- *L'histoire pose-t-elle un problème de consentement? Pourquoi?*
- *Si il y a un problème de consentement, comment les personnages auraient-ils dû agir selon eux ?*

4. Une fois les 7mn écoulées pour la scénette 1, vous pouvez demander à un volontaire de lire à voix haute l'histoire ou le faire vous même, puis demandez aux différents groupes leurs décisions après délibération.

- *A t-on selon eux dépassé les limites du jeu?*
- *Qu'est ce qui est dérangeant dans cette histoire?*
- *Est-ce que le bisou dans le cou est une violation du consentement du garçon?*
- *Vous passerez ensuite à la scénette suivante et ainsi de suite.*

SCÉNARIOS :

1. Entre Ahmed et moi c'est passionnel on s'amuse à s'attirer puis se repousser sans arrêt, parfois ça me blesse parce que je ne sais plus si c'est vrai ou si on joue. L'autre jour il n'a pas voulu que je l'embrasse et donc je lui ai fait un bisou dans le cou. A-t-on dépassé les limites du jeu ?

2. Les copines de Nawel arrivent très en retard dans un bar où elles devaient se rejoindre. Elles aperçoivent Nawel complètement ivre en train d'embrasser un garçon, elles se demandent si elles doivent intervenir ou laisser leur copine s'amuser.

3. Mathilde se confie à son amie Clara, elle lui dit que son copain va trop vite quand il font l'amour, qu'il est trop brusque. Parfois il peut même se montrer violent. Pourtant elle ne lui a jamais dit.

4. Djezia se confie à son amie Julie, elle lui dit qu'elle n'aime pas vraiment le sexe mais elle pense que ce n'est pas normal et qu'elle doit se forcer un peu, au moins pour faire plaisir à son copain. Je me demande quel conseil lui donner ?

5. Jérémie et moi sortons ensemble, je suis un peu frustré car il n'est pas très démonstratif, enfin surtout en public. L'autre jour j'ai voulu l'embrasser sur un banc à côté du lycée, mais il a paniqué en regardant autour de lui et m'a dit : « Pas ici Max. » Je lui ai dit que c'était hors de question que je me cache. Je veux être libre d'embrasser mon mec où je veux. Il a accepté de m'embrasser rapidement et il est parti. Qu'est-ce que je dois en penser ?



Cette activité invite les participants à réfléchir sur le mécanisme des stéréotypes. Nous proposons en préambule pour cette activité un paragraphe d'introduction à destination de l'animateur sur les stéréotypes afin d'aider à éclaircir les enjeux liés à ce concept.

OBJECTIFS :

- Travailler sur les définitions des concepts de stéréotype, du préjugé et de la discrimination
- Travailler sur le mécanisme des comportements discriminatoires qui peuvent être liés aux stéréotypes

DURÉE :

1h

AMÉNAGER LA CLASSE :

Nous vous proposons de placer les tables en cercle afin que les élèves puissent écrire et dialoguer. Le cercle est un moyen de dynamiser et favoriser les échanges.

MATERIEL :

Feuilles blanches et crayons de couleurs ou feutres.

À destination de l'animateur ou de l'animatrice

Les stéréotypes sont une manière de réfléchir en procédant par généralisation, qui offre une forme simplificatrice du monde, cette opération de généralisation est utile dans la mesure où l'individu ne peut pas saisir et rendre compte de toute la complexité du monde. En effet, nous ne prenons pas en compte toutes les informations pour comprendre une situation, un fait ou une personne. Nous comprenons ces choses dans un contexte, avec notre subjectivité et dans la limite de notre perception. Par exemple, nous parlons au quotidien de la couleur rouge, mais il est rare que notre interlocuteur nous demande de préciser si il s'agit du rouge Amarante, Bordeaux, Cerise, Fraise, Grenat, Pourpre ou Rouge coquelicot, (etc) L'affirmation le panneau est rouge est donc une vérité partielle mais nécessaire à une communication fluide et pratique pour livrer une information dans un contexte précis.

Si j'apprends à conduire, le moniteur me dira de m'arrêter au panneau rouge, et l'emploi du mot aura toute sa pertinence; pour un peintre qui voudrait imiter le travail de Caravage la précision entre le rouge Bordeaux ou Grenat devient une nécessité. Si nous comprenons l'utilité de simplification par la généralisation quand n'est-il du concept de "stéréotype"? Le mot a été créé en 1798, il appartient d'abord au vocabulaire technique de l'imprimerie. La définition que nous en donne le CNRTL est la suivante: "Cliché métallique en relief obtenu, à partir d'une composition en relief originale (caractères typographiques, gravure, photogravure, etc.), au moyen de flans qui prennent l'empreinte de la composition et dans lesquels on coule un alliage à base de plomb."

Cette étymologie du mot nous aide à comprendre la signification reprise ultérieurement en sciences humaines. En effet, la compréhension du concept frappe par son image. Il s'agit d'un geste intellectuel mécanique répété et qui ne requiert pas de réflexion. La définition du petit Larousse reprend ces idées en décrivant le mot par une « opinion toute faite, sans aucune originalité ».

La reproduction technique a également pour effet la rapidité d'exécution, tout comme le stéréotype qui agit comme un raccourci mental. Le problème de ces raccourcis réside dans l'influence potentielle des stéréotypes sur la formation de préjugés qui conduisent à des comportements discriminatoires. Nous nous faisons rapidement une image des inconnus que nous rencontrons. Cette image se construit avec des signes visibles, qui nous permettent de ranger la personne facilement dans une catégorie à partir des caractéristiques remarquées. Cette catégorisation est involontaire et ne correspond pas à une réalité tangible et immuable.

Elle varie selon les différents critères sociaux, d'époque, de temps, de lieux, etc. Si cette première impression est assignée à un jugement alors cela devient un préjugé, nous ne faisons pas seulement une description rapide des inconnus, mais en plus, nous les jugeons. Nous leur accordons certaines manières et certaines particularités, et nous leur en refusons d'autres. Par exemple: "les femmes sont plus douces, elles ont moins d'autorité que les hommes ." Ces préjugés ont des conséquences sur la façon de traiter les individus en les discriminant. Par exemple, si les femmes sont plus douces que les hommes, elle n'ont donc aucune autorité, alors je préfère employer une femme comme infirmière plutôt que comme chirurgien.

Il est donc pertinent de travailler avec vos élèves le lien qu'entretiennent les stéréotypes avec les préjugés et l'impact de ceux-ci sur les comportements discriminatoires.

Quelques références bibliographiques:

Salès-Wuillemin, E. La catégorisation et les stéréotypes en psychologie sociale. DUNOD, pp.365, 2006, PsychoSup. HAL Id: halshs-00596051

Leyens, J. & Scaillet, N. (2012). Les stéréotypes. Dans : , J. Leyens & N. Scaillet (Dir), Sommes-nous tous des psychologues (pp. 105-123). Wavre: Mardaga.

Légal, J.B., & Delouvée, S. (2021). Stéréotypes, préjugés et discriminations, Paris: Dunod.

Croizet, J.C., Leyens, J.P. (Eds.) (2003). Mauvaises réputations, réalité et enjeux de la stigmatisation sociale, Paris : Armand Colin.

DÉROULEMENT :

1. Pour débiter l'activité, demandez à chaque participant de donner un exemple de stéréotype.

2. Quelle définition font-ils du mot "stéréotype"? Écrivez au tableau les mots que les participants donnent pour définir le terme. Afin de les aider à définir le mot, vous pouvez leur poser ces questions:

- *Que veux t-on dire quand on utilise le mot stéréotype?*
- *Quels sont les synonymes de stéréotype?*
- *Quelles sont les caractéristiques du stéréotype?*
- *Quel serait le contraire d'un stéréotype?*
- *Selon vous, est-ce qu'il y a des stéréotypes qui sont vrais et des stéréotypes qui sont faux?*

3. De même, demandez aux participants de définir ensemble les mots: "comportements discriminatoires". Afin de les aider à trouver une définition commune, vous pouvez également leur demander:

- *Que veux t-on dire quand on utilise le mot discrimination?*
- *Quels sont les synonymes du mot discrimination?*
- *Avez-vous des exemples de comportements que l'on peut qualifier de discriminatoires?*
- *Quelles sont les caractéristiques de la discrimination?*
- *Quel serait le contraire d'un comportement discriminatoire?*

4. Une fois les deux concepts définis par les participants, demandez à chacun de prendre une feuille blanche et d'écrire un stéréotype. Cet exercice nécessite des feutres ou crayons de couleur. (30mn)

Demandez ensuite aux participants d'imaginer et d'écrire sur leur feuille les conséquences du stéréotype sur la personne ou le groupe, c'est-à-dire les comportements discriminatoires que ce stéréotype pourrait engendrer, et si leur stéréotype ne crée pas de comportement discriminatoire, ils devront argumenter en expliquant pourquoi.

Vous leur donnerez ensuite, la consigne de retourner leur feuille et de dessiner leur stéréotype en introduisant des éléments qui nuancent, diversifient, complexifient et donnent à la situation cliché son originalité. Par exemple, si le stéréotype de départ est: "les femmes sont plus douces que les hommes", le participant pourra dessiner une fille qui joue au rugby et à côté un garçon qui fait du yoga.

5. Pour finir, chaque personne devra exposer sa feuille à la classe en expliquant son stéréotype, quels impacts cela a sur les individus ou pourquoi il n'en a pas selon lui. Vous pouvez inviter les autres participants à réagir, en demandant si tout le monde est d'accord, si d'autres participants pensent à un autre impact que celui exposé. La personne finit par expliquer son dessin et quels éléments elle a introduit pour déconstruire le stéréotype.



stéréotypes stéréomeufs

GUIDE PÉDAGOGIQUE SAISON 4

Activités pédagogiques élaborées par
Justine Broussais, Doctorante en Sciences de l'Education
et Chargée de Projets ADOSEN

